

# Songbook

Produzido por  
Produced by

**Almir Chediak**

---

# TOM JOBIM

---

1





# Songbook

Idealizado, produzido e editado por  
*Created, produced and edited by*  
**Almir Chediak**

---

# TOM JOBIM

---

## Volume 1

- 40 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 40 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.

## Volume 1

Um Tom muito especial / A very special Tom <i>Almir Chediak</i> .....	6
Andando com Tom / Walking with Tom <i>Chico Buarque</i> .....	10
Álbum de família / Family album .....	12
A trajetória do mestre <i>Sérgio Cabral</i> .....	24
Entre amigos / Among friends .....	32
The pathway of the master <i>Sérgio Cabral</i> .....	38

### MÚSICAS SONGS

A felicidade .....	48
A violeira .....	50
Ai quem me dera .....	52
Ana Luiza .....	54
Angela .....	58
As praias desertas .....	60
Aula de matemática .....	62
Brigas nunca mais .....	66
Cai a tarde .....	47
Caminho de pedra .....	68
Caminhos cruzados .....	70
Chora coração .....	57
Demais .....	72
Derradeira primavera .....	74
É preciso dizer adeus .....	76
Esquecendo você .....	78
Eu não existo sem você .....	65
Eu preciso de você .....	80
Eu te amo .....	82
Janelas abertas .....	84
Lamento no morro .....	81
Ligia .....	86
Luciana .....	88
Luiza .....	90
O grande amor .....	92
O morro não tem vez .....	89
O nosso amor .....	116
O que tinha de ser .....	94
Olha Maria .....	96
Outra vez .....	98
Pois é .....	100
Por toda a minha vida .....	102
Retrato em branco e preto .....	104
Samba torto .....	106
Só em teus braços .....	107
Só saudade .....	117
Só tinha de ser com você .....	108
Solidão .....	112
Sucedeu assim .....	110
Teresa da praia .....	114
Discografia <i>Discography</i> .....	118

## Volume 2

Total adoração / Total adoration <i>Dorival Caymmi</i> .....	□
Entrevista <i>Interview</i> .....	□

### MÚSICAS SONGS

Águas de março <i>Waters of March</i> .....	□
Anos dourados <i>Looks like December</i> .....	□
Bebel .....	□
Borzeguim .....	□
Canção do amor demais .....	□
Canção em modo menor .....	□
Canta, canta mais .....	□
Chansong .....	□
Chega de saudade .....	□
Discussão .....	□
Estrada do sol/La caminera .....	□
Eu sei que vou te amar .....	□
Falando de amor .....	□
Frevo de Orfeu .....	□
Gabriela .....	□
Imagina .....	□
Isto eu não faço não .....	□
Meninos, eu vi .....	□
Modinha .....	□
O que é que vai ser de mim .....	□
Pato preto .....	□
Praia branca .....	□
Samba de uma nota só <i>One note samba</i> .....	□
Se é por falta de adeus .....	□
Sem você .....	□
Surf board .....	□
Triste <i>Triste</i> .....	□
Two kites .....	□
Você vai ver .....	□
Wave <i>Wave</i> .....	□
Discografia <i>Discography</i> .....	□

## Volume 3

Simples e grandioso/Simple and grand <i>Gal Costa</i> .....	□
As marés do maestro modernista / The tides of a modernist maestro <i>Tárik de Souza</i> .....	□

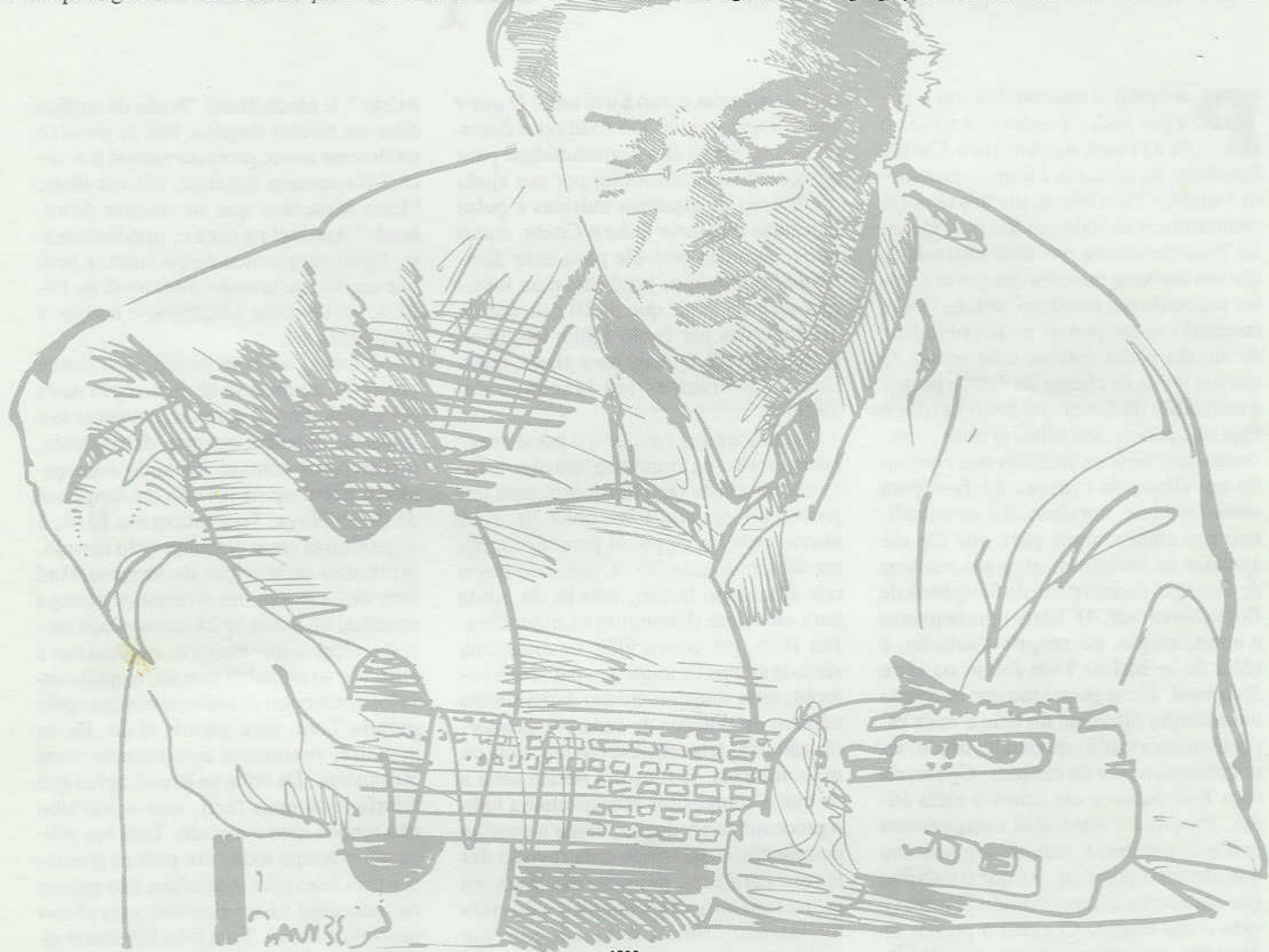
### MÚSICAS SONGS

Água de beber <i>Water to drink</i> .....	□
Amor em paz <i>Once I loved</i> .....	□
Andam dizendo .....	□
Bonita .....	□
Chovendo na roseira <i>Double rainbow</i> .....	□



Corcovado *Quiet night of quiet stars* ..... ☐  
 Correnteza ..... ☐  
 Desafinado ..... ☐  
 Dindi *Dindi* ..... ☐  
 Ela é carioca *She's carioca* ..... ☐  
 Espelho das águas ..... ☐  
 Esperança perdida *I was just one more for you* ..... ☐  
 Este seu olhar *That look your wear* ..... ☐  
 Estrada branca *This happy madness* ..... ☐  
 Foi a noite *It was night* ..... ☐  
 Fotografia *Photograph* ..... ☐  
 Garota de Ipanema *The girl from Ipanema* ..... ☐  
 Insensatez *How insensitive* ..... ☐  
 Inútil paisagem *Useless landscape* ..... ☐

Maria é dia ..... ☐  
 Meditação *Meditation* ..... ☐  
 Olha Maria ..... ☐  
 Olha pro céu ..... ☐  
 Passarim *Passarim* ..... ☐  
 Por causa de você *Don't ever go away* ..... ☐  
 Sabiá *Song of the sabiá* ..... ☐  
 Samba do avião *Song of the jet* ..... ☐  
 Se todos fossem iguais a você *Someone to light up my life* ..... ☐  
 Só danço samba *Jazz 'n' samba* ..... ☐  
 Soneto de separação ..... ☐  
 Vivo sonhando *Dreamer* ..... ☐  
 Discografia *Discography* ..... ☐



1990

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

☐ **Editor Responsável/Chief Editor:**  
Almir Chediak

☐ **Projeto Gráfico/Graphic Project:**  
Fernando Pena e Almir Chediak

☐ **Capa/Cover:**  
Bruno Liberati

☐ **Versão/English Translation:**  
Elizabeth Herrington

☐ **Coordenação e Produção Gráfica/Graphic Production and Coordination:**  
Tonico Fernandes

☐ **Revisão de Texto/Proofreading:**  
Fátima Pires dos Santos

☐ **Revisão de Partituras/Music Revision:**  
Ricardo Gilly

☐ **Supervisão Musical/Music Supervision:**  
Ian Guest

☐ **Participaram da produção deste Songbook/Songbook production assistants:**

Cristina Dias, Fred Martins, Horondino Reis (Dininho), Mussuline Alves, Romildo Castro, Paulo César Gomes dos Santos Júnior, Fátima Pereira dos Santos, Nerval M. Gonçalves, J. Carlos Vasconcelos, Luís Cláudio, João H. A. Machado e Ennio Nascimento.

☐ **Composição Gráfica dos Acordes e Letras com Cifras/Graphic Composition of Chords and Lyrics with Chords:**  
Multiformas

☐ **Composição Gráfica das Partituras/Graphic Composition of Sheet Music:**  
Edu Mello e Souza

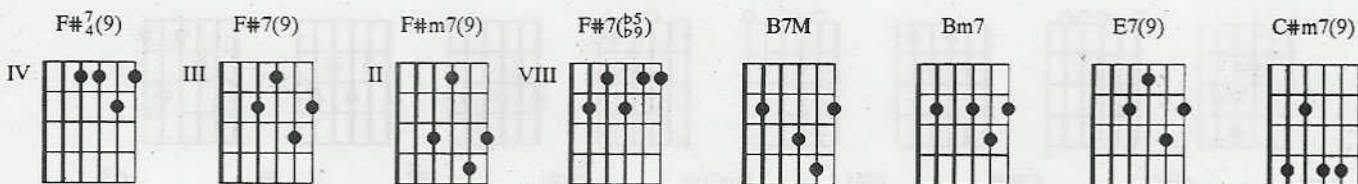
**Fotocomposição/Typesetting:**  
Central Editora Ltda.

■ Direitos de Edição para o Brasil:  
Publishing rights for Brazil:  
Lumiar Editora. Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195 — Sala 610 — Rio de Janeiro — Brasil — Tel.: (021) 541-9149.



# Cai a tarde

TOM JOBIM



**F#7(9)** / / / **F#7(9)** / / / **F#m7(9)** / / / **F#7(9)** / / / **F#(b5)** / / / **F#7(9)** / / /  
 Tar—de cai a tar—de E a sombra vai andando pelo chão Tar—de cai  
  
**F#7(9)** / / / **F#m7(9)** / / / **F#7(9)** / / / **F#7(b5)** / / / **B7M** / / / /  
 a tar—de E a saudade Também cai no coração Folha seca você já carregou  
  
 / / / **Bm7** / / / **E7(9)** / / / **F#7(9)** / / / **F#7(9)** / / / **F#m7(9)** / / /  
 Então le—ve a saudade que ficou Tar—de cai a tar—de Cai o pranto nos meus olhos  
  
 / **F#7(9)** / / / **F#7(b5)** / / / **C#m7(9)** / / /  
 Sem amor

**F#7(9)** **F#7(9)** **F#m7(9)** **F#7(9)**  
**F#7(b5)** **F#7(9)** **F#7(9)** **F#m7(9)** **F#7(9)**  
**F#7(b5)** **B7M** **Bm7**  
**E7(9)** **F#7(9)** **F#7(9)** **F#m7(9)** **F#7(9)**  
**F#7(b5)** **C#m7(9) instrumental**  
 1. **D#m7** 2. **G#m7**

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# A felicidade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C7M(9) Em7 B7(b9) A7 Dm7 G7 Bm7(b5) E7(b9)  
 Am7 Gm7 C7(9) F7M Dm7(9) D7(9) F7 F6 G7<sub>4</sub>  
 C6 F#m7(b5) E7/G# Am Am/G D7/F# Dm/F Am6  
 III IV III IV

/ C7M(9) / / / / / / / / / / / Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7  
 Triste ————— za não tem fim Feli ————— cida ————— de sim

/ C7M(9) / / / / / / / / / / / Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 /  
 Triste ————— za não tem fim Feli ————— cida ————— de sim

C7M(9) / / / / / / / Bm7(b5) / / / E7(b9) / / / Am7 / / / / / Gm7  
 A felicidade é como a go ————— ta De orva-lho numa pétala de flor

/ / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / Dm7(9)  
 Brilha tranqüi ————— la Depois de leve osci ————— la E cai como uma lá — gri — ma

/ Am7 / / / / / / / C7M(9) / / / F7 / / / C7M(9) / / / / / Gm7 / / / C7(9) /  
 de amor A felici — dade do pobre pare ————— ce A grande ilusão do

/ / F7M / / / F6 / / / G7<sub>4</sub> / / / G7 / / / C6 / / / C7M(9) / / / F#m7(b5) / / /  
 carnaval A gen — te tra — ba — lha o a — no inte — ro Por um momento de

B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / E7/G# / Am / / / Am/G / / / D7/F# / / / Dm/F / / / Am7 /  
 so ————— nho Pra fazer a fanta — si — a De rei ou de pirata ou jardinei — ra Pra tu — do

/ / D7(9) / / Dm7(9) / Am7 / / / Am6 / / / C7M(9) / / / / / / / / / / /  
 se acabar na quar — ta fei — ra Triste ————— za não tem fim

/ Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M(9) / / / / / / / / / / /  
 Feli ————— cida ————— de sim Triste ————— za não tem fim

/ Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M(9) / / / / / Bm7(b5) / / / E7(b9) / / /  
 Feli ————— cida ————— de sim A felicidade é como a plu — ma

/ Am7 / / / / / / / Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / /  
 Que o ven — to vai levando pelo ar Voa tão le — ve Mas tem a vida bre — ve

/ Am7 / / / D7(9) / Dm7(9) / Am7 / / / / / / / C7M(9) / / / F7 / / / C7M(9) / / /  
 Preci — sa que haja ven — to sem parar A minha felici — da — de está sonhan — do



// // // // Gm7 // // // C7(9) // // // F7M // // // F6 // // // G<sup>7</sup> // // // G7 // // // C<sup>6</sup> // // // C7M(9) // //  
 Nos olhos da mi-nha namora-da É co-mo esta noi-te, passan-do, passan-do  
 / F#m7(b5) / / / B7(b9) // // // Em7 / A7 / Dm7 / E7/G# / Am // // Am/G / / /  
 Em bus-ca da madru-ga-da Falem bai-xo por favor Pra que ela acorde ale-gre com o  
 D7/F# // // // Dm/F // // // Am7 // // // D7(9) / Dm7(9) / Am7 // // // Am6 // //  
 di-a Ofe-recendo bei-jos de amor

C7M(9)  
 Em7 B7(b9) Em7 A7 1. Dm7 G7 2. Dm7 G7  
 C7M(9) Bm7(b5) E7(b9)  
 Am7 Gm7 C7(9)  
 F7M Dm7(9) Am7 D7(9)  
 Am7 D7(9) Dm7(9) Am7  
 C7M(9) F7 C7M(9)  
 Gm7 C7(9) F7M F6  
 G<sup>7</sup> G7 C<sup>6</sup> C7M(9)  
 F#m7(b5) B7(b9) Em7 A7 Dm7 E7/G#  
 Am Am/G D7/F# Dm/F  
 Am7 D7(9) Dm7(9) Am7 Am6  
 D.C.

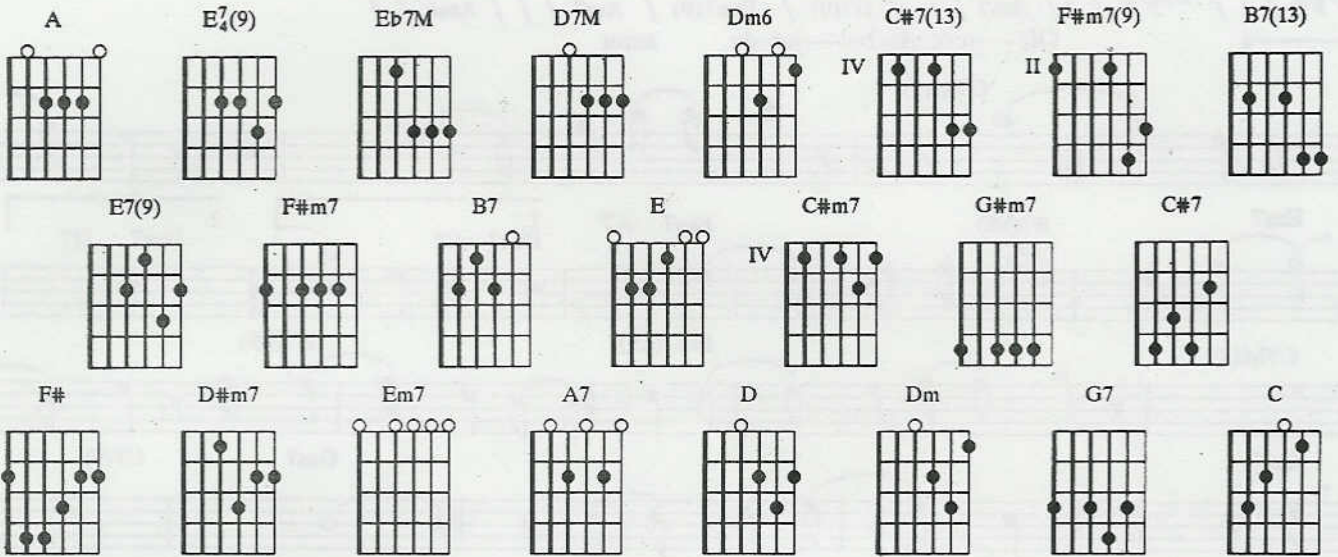
Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5<sup>add</sup> andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# A violeira

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE



A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M  
 Desde menina Caprichosa e nordestina Que eu sabia a minha sina Era no Rio vir morar Em Araripe  
 / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / / /  
 Topei com um chofer dum jeep Que descia pra Sergipe Pro serviço militar Esse maluco Me  
 E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M /  
 largou em Pernambuco Quando um cara de trabuco Me pediu pra namorar Mais adiante Num  
 Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 /  
 estado interessante Um caixeiro - viajante me levou pra Macapá Uma cigana revelou que a minha  
 E / C#m7 / F#m7 / B7 / E / / / G#m7 / C#7 / F#  
 sorte Era ficar naquele norte E eu não queria acreditar Juntei os trapos com um velho marinheiro  
 / D#m7 / F#m7 / B7 / E / E7(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9)  
 Viajei no seu cargueiro Que encalhou no Ceará Voltei pro Crato E fui fazer artesanato De barro  
 / A / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) /  
 bom e barato Pra mode eco—nomizar Eu era um broto E também fiz muito garoto Um mais  
 F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 / E / C#m7  
 bem feito que o outro Eles só faltam falar Juntei a prole e me atirei no São Francisco Enfrentei  
 / F#m7 / B7 / E / / / Em7 / A7 / D / / /  
 raio, corisco, Correnteza e coisa-má Inda arrumei com um artista em Pirapora Mais um filho e vim-me  
 Dm / G7 / C / E7(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A / /  
 embora Cá no Rio vim parar Ver Ipanema Foi que nem beber Jurema Que cenário de cinema Que  
 E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /  
 poema à beira-mar E não tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem é que  
 B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)  
 tira Nós aqui desse lugar! E num tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem  
 / B7(13) / E7(9) / A / / / / E<sup>7</sup>(9) / A / E<sup>7</sup>(9) / A  
 é que tira Nós aqui deste lugar! Será verdade Que eu cheguei nessa cidade Pra primeira autoridade  
 / E<sup>7</sup>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)  
 Resolver me escorçar Com a tralha inteira Remontar a Mantiqueira Até chegar na  
 / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 / E / C#m7  
 corredeira O São Francisco me levar Me distrair nos braços de um barqueiro sonso Despencar na  
 / F#m7 / B7 / E / / / Em7 / A7 / D / / / Dm  
 Paulo Afonso No oceano me afogar Perder os filhos em Fernando de Noronha E voltar morta de vergonha



/ G7 / C / E7(9) / A / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A  
 Pro sertão de Quixadá Tem cabimento, Depois de tanto tormento Me casar com algum sargento E  
 / E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /  
 todo sonho desmanchar?! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver Quem é  
 B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)  
 que arranca Nós aqui desse lugar! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver  
 / B7(13) / E7(9) / A  
 Quem é que arranca Nós aqui desse lugar!

A E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 A Eb7M D7M Dm6 C#7(13) F#m7(9) B7(13) E7(9)  
 1. A 2. A F#m7 B7 E C#m7  
 F#m7 B7 E G#m7 C#7 F# D#m7  
 F#m7 B7 E E7(9) A E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 A E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A Eb7M D7M Dm6 C#7(13) F#m7(9)  
 B7(13) E7(9) A F#m7 B7 E C#m7  
 F#m7 B7 E Em7 A7 D  
 Dm G7 C E7(9) Ao e  
 A Eb7M D7M Dm6 C#7(13) F#m7(9) B7(13) E7(9)  
 A Ao e

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA

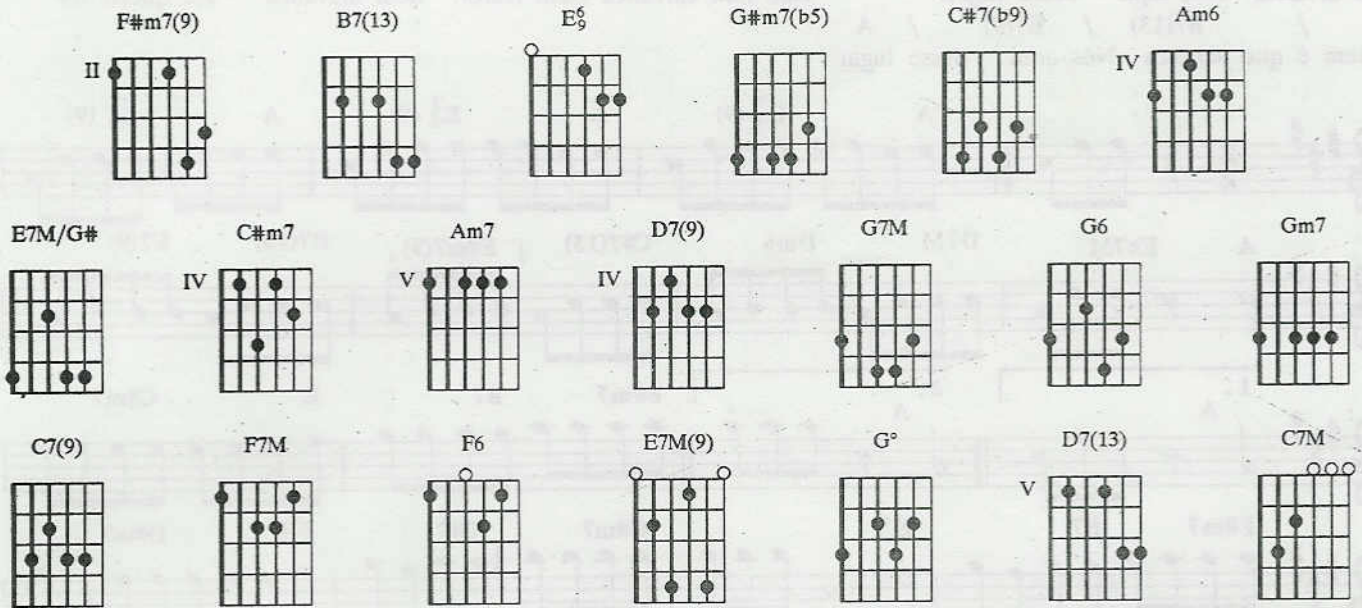
administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Ai quem me dera

TOM JOBIM E MARINO PINTO



F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) /  
 Ai quem me dera Ser poeta Pra cantar em seu louvor Belas canções Lindos poemas Doces

G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(9) / Am6 / E7M/G# / C#m7 / F#m7(9) /  
 frases de amor Infelizmente Como eu não aprendi o A—B—C Eu faço sambas de

B7(13) / E9 / / / Am7 / D7(9) / G7M / G6 / Gm7 / C7(9) /  
 ouvido Pra você Depois de muitas frases lapidar Eu percebi Que as rimas que eu preciso Essas

F7M / F6 / F#m7(9) / B7(13) / E7M(9) / / / G° / / F#m7(9) / B7(13) /  
 rimas esqueci E que o verbo amar não se conjuga sem você Eu faço samba de ouvido

/ E9 / / / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(9) / Am6 /  
 pra você

/ E7M/G# / C#m7 / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / Am7 / D7(9) / G7M / G6 /  
 Depois de muitas frases lapidar eu percebi Que as

Gm7 / C7(9) / F7M / F6 / F#m7(9) / B7(13) / E7M(9) / G° / /  
 rimas que eu preciso Essas rimas esqueci E que o verbo amar Não se conjuga sem você Eu

/ F#m7(9) / B7(13) / D7(13) / / / F#m7(9) / B7(13) / C7M / / / F7M / /  
 faço samba pra você Eu faço sambas eu nem sei Eu faço samba de ouvido pra você

/ E9



F#m7(9) B7(13) E<sup>6</sup><sub>9</sub> F#m7(9) B7(13)  
 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7(9) Am6 E7M/G# C#m7 F#m7(9) B7(13)  
 E<sup>6</sup><sub>9</sub> Am7 D7(9) G7M G6 Gm7 C7(9)  
 F7M F6 F#m7(9) B7(13) E7M(9) G<sup>o</sup>  
 1. F#m7(9) B7(13) E<sup>6</sup><sub>9</sub> 2. F#m7(9) B7(13) D7(13)  
 F#m7(9) B7(13) C7M F7M E<sup>6</sup><sub>9</sub>



# Ana Luiza

TOM JOBIM

Db6

Bbm7

Ebm

Ab7

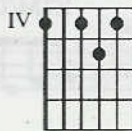
Bbm

Bbm(7M)

Eb7(9)

Ebm(7M)

III



IV

F7(b13)

Bb7<sub>4</sub>(9)

Bb7(b9)

Eb7<sub>4</sub>(9)Eb7(\*<sub>11</sub>)Ab7<sub>4</sub>(9)Ab7<sub>4</sub>(b9)

Dm7(b5)

G7(9)



V

G<sub>4</sub>

G

F

Em7

Eb°

Bb/D

G/D

Gm7

A7(b13)

III



Em7(b5)

A7(\*<sub>13</sub>)A7(\*<sub>13</sub>)

A7(b9)

F7M

Fm7

G<sub>4</sub>(9)

G7(b9)

Dm7(9)

V

V

V



III

Db7<sub>4</sub>(9)

G7(#5)

C°

C<sub>9</sub>F<sub>4</sub>(9)F<sub>4</sub>(b9)

Bb7M

Em7(9)

A7(#5)



D7M(9)

C7M

A7(9)

A

F#m7

F°

C/E

A7/E

Am7

IV

II



B7(b13)

Ab7(b13)

Gm7(b5)

C7(b9)

Ab7M

Abm7

Gb°

Bb7<sub>4</sub>(b9)

Eb7M



IV

IV

IV

III

Db6 / Bbm7 / Ebm / Ab7 / Bbm Bbm(7M) Bbm7 / Eb7(9) / / / Ebm /  
 Supõe Ana Luiza se a guarda cochila Eu posso penetrar no caste—lo E galgar a

Ebm(7M) / F7(b13) / / / Bb7<sub>4</sub>(9) / / / Bb7(b9) / / / Eb7<sub>4</sub>(9) / Eb7(9) / Eb7(\*<sub>11</sub>) /  
 mura—lha de on—de se di—vi—sa O va—le, os pra—dos, os ma—tos, os



$E\flat_4^7(9)$  /  $A\flat_4^7(9)$  /  $A\flat_4^7(b9)$  /  $D\flat_6$  / / /  $Dm7(b5)$  / / /  $G7(9)$  / / /  $Dm7(b5)$  / / /  
 mon—tes, as flo—res, as fon—tes Lui—za Ana Luiza Eu fiz esta canção pra

$G_4^7$  /  $G$   $F$   $Em7$  / / /  $E\flat^\circ$  / / /  $B\flat/D$  / / /  $G/D$  / / /  $Gm7$  / / /  $A7(b13)$  / / /  
 você Que pergun—ta Precisa saber Onde anda Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za

$Em7(b5)$  / / /  $A7(b_{13}^9)$   $A7(b_{13}^9)$   $A7(b9)$  /  $F7M$  / / /  $Fm7$  /  $G_4^7(9)$   $G7(b9)$   $Em7$  /  
 Por que me negas tanto assim a primave—ra? Se sabes que a últi—ma quime—ra

$E\flat^\circ$  /  $Dm7(9)$  / / /  $D\flat_4^7(9)$  /  $G7(\#5)$  /  $C^\circ$  /  $C_4^\circ$  / / /  $F_4^7(9)$  / / / /  $F_4^7(b9)$  /  
 Existe no mun—do de A—na Lu—i—za Primave—ra, Ana Luiza Teus

$B\flat_7M$  / / /  $Em7(9)$  /  $A7(\#5)$  /  $D7M(9)$  / / /  $C7M$  / / /  $Em7(b5)$  / / /  
 o—lhos Em que lago, em que serra, em que mar se ocul—ta? Escu—ta,

$A7(9)$  / / /  $Em7(b5)$  / / / /  $A7(9)$  /  $A$   $G$   $F\#m7$  / / /  $F^\circ$  / / /  $C/E$  /  
 Luiza Na brisa uma canção fala em você E pergun—ta Insiste em saber onde anda Lui—za

/ / /  $A_7^7/E$  / / /  $Am7$  / / /  $B7(b13)$  / / /  $A\flat_7(b13)$  / / /  $Gm7(b5)$  / / /  $C_7(b9)$  / / /  
 Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za Eu te amo

$A\flat_7M$  / / /  $A\flat m7$  /  $B\flat_4^7(9)$   $B\flat_7(b9)$   $Gm7$  /  $G\flat^\circ$  /  $Fm7$  /  $B\flat_4^7(b9)$  /  $E\flat_7M$  /  
 tan—to Quem há de resistir a todo encan—to Que existe, assis—te, em A—na Lui—za



Em7 Eb° Dm7(9) Db<sup>7</sup>(9) G7(#5) C° C<sup>6</sup>

F<sup>7</sup>(9) F<sup>7</sup>(9) F<sup>7</sup>(b9) Bb7M Em7(9) A7(#5) D7M(9)

C7M Em7(b5) A7(9) Em7(b5) A7(9) A G

F#m7 F° C/E A7/E Am7

B7(b13) Ab7(b13) (instrumental) Gm7(b5) C7(b9) voz Ab7M

Abm7 Bb<sup>7</sup>(9) Bb7(b9) Gm7 Gb° Fm7 Bb<sup>7</sup>(b9)

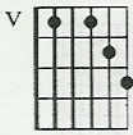
Eb7M



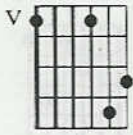
# Chora coração

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

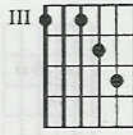
Dm7(6)



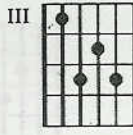
Am7(9)



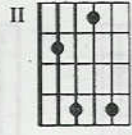
G7(13)



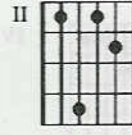
C7M



C6



G(add9)/B



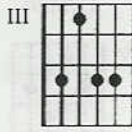
G#°



Am



Dm7(9)



F7(#11)



E7(b13)



Am7



C7M(6)



Gm7(b13)



Am/G



F



Em7



E7



F7M



Am7(9)



Dm7(6) / / Am7(9) / / Dm7(6) / G7(13) C7M / C6 G(add9)/B / G#° Am / / Dm7(9) /  
 Tem pena de mim Ou—ve só meus ais Eu não posso mais Tem  
 F7(#11) E7(b13) Am7 / / / Dm7(6) / G7(13) / C7M(6) / / / Dm7(6)  
 pena de mim Quando o dia está bonito Ainda a gente se distrai Mas que triste de repente  
 / G7(13) Gm7(b13) C7M(6) / / / G(add9)/B / G#° / Am / Am/G  
 Quando o véu da noite cai Aqui fora está tão frio E lá dentro está também Não há tempo  
 F Em7 Dm7(9) / E7 / F7M / / Am7(9)  
 mais va—zio Do que longe do meu bem

The musical score is written on five staves. Above the first staff, the following chords are indicated: Dm7(6), Am7(9), Dm7(6), G7(13), C7M, C6, G(add9)/B, and G#°. Above the second staff: Am, Dm7(9), F7(#11), E7(b13), and Am7. Above the third staff: Dm7(6), G7(13), C7M(6), Dm7(6), G7(13), and Gm7(b13). Above the fourth staff: C7M(6), G(add9)/B, G#°, Am, Am/G, F, and Em7. Above the fifth staff: Dm7(9), E7, F7M, and Am7(9). The melody is written in treble clef with a 3/4 time signature. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

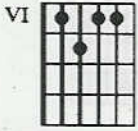
Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

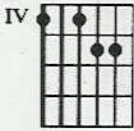
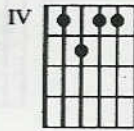


# Angela

TOM JOBIM

D#m7(b<sup>5</sup>)

G#7(b13)

C#m7(b<sup>5</sup>)

F#7(b13)

Bm7(b<sup>5</sup>)

E7(b9)



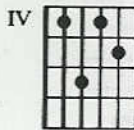
A7M



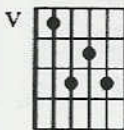
Bm7



C#m7



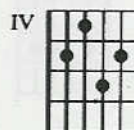
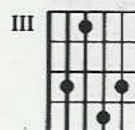
D7M

A<sub>4</sub><sup>7</sup>

A7



D7M(9)

Dm7(<sup>7</sup>M)

Dm7(9)



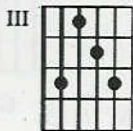
C#m7(9)



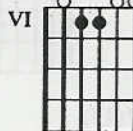
B7(13)



B7(b13)

Dm<sub>9</sub><sup>6</sup>

A7M(9)



F#m7(9)



Fm7(b5)



E7M(9)



D#m7(b<sup>5</sup>) / / / G#7(b13) / / / C#m7(b<sup>5</sup>) / / / F#7(b13) / / / Bm7(b<sup>5</sup>) / / /  
 Angela Por que tão triste assim Agora E tudo quanto existe chora

E7(b9) / / / A7M Bm7 C#m7 D7M D#m7(b<sup>5</sup>) / / / G#7(b13) / / / C#m7(b<sup>5</sup>)  
 Teu rosto na janela da—que—le avi—ão Lá embaixo a Terra é um mapa

/ / / F#7(b13) / / / Bm7(b<sup>5</sup>) / / / E7(b9) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup> / / / / A7 /  
 Que agora uma nu—vem tapa Não tentes evitar a dor

D7M(9) / / / Dm(<sup>7</sup>M) / / / Dm7(9) / C#m7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(13) / / /  
 Misteriosa—mente Está tão diferente Angela A fa—ce singular De Angela

Dm<sub>9</sub><sup>6</sup> / E7(b9) / A7M(9) / / / F#m7(9) / / / D#m7(b<sup>5</sup>) / / / G#7(b13) / / /  
 Enquanto nos surpreende o amor Oh Angela!

C#m7(b<sup>5</sup>) / / / F#7(b13) / / / Bm7(b<sup>5</sup>) / / / E7(b9) / / / A<sub>4</sub><sup>7</sup> / / / / A7 / D7M(9) / / / Dm(<sup>7</sup>M)  
 Súbito Eu vejo

/ Dm7(9) / C#m7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(13) / B7(b13) / Dm<sub>9</sub><sup>6</sup> / E7(b9) /  
 em minha frente Angela Misteri—osamente Angela Enquanto nos surpreende o

A7M(9) / / / F#m7(9) / Fm7(b5) / E7M(9)  
 amor Oh, Angela! Ah...


























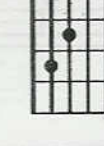





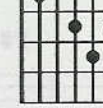






D#m7(b<sup>5</sup>) G#7(b13) C#m7(b<sup>5</sup>)  
 F#7(b13) Bm7(b<sup>5</sup>) E7(b9)  
 A7M Bm7 C#m7 D7M D#m7(b<sup>5</sup>) G#7(b13) C#m7(b<sup>5</sup>)  
 F#7(b13) Bm7(b<sup>5</sup>) E7(b9) A 7  
 A<sup>7</sup> A7 D7M(9) Dm(7<sup>M</sup><sub>9</sub>) Dm7(9)  
 C#m7(9) F#7(b13) B7(13)  
 Dm <sup>6</sup>/<sub>9</sub> E7(b9) A7M(9) F#m7(9) D#m7(b<sup>5</sup>) Ao  
 A<sup>7</sup> A7 D7M(9) Dm(7<sup>M</sup><sub>9</sub>) Dm7(9) C#m7(9)  
 F#7(b13) B7(13) B7(b13) Dm <sup>6</sup>/<sub>9</sub> E7(b9)  
 A7M(9) F#m7(9) Fm7(b<sup>5</sup>) E7M(9)



# As praias desertas

TOM JOBIM

F7M(#11) 	Dm7(9) 	Bb7(9) 	Bb7(9) 	A7M 	D7M(9) 	Dm6 	A7M(#5) 	A7M(6) 
C#m7 	D7M 	Em7 	A7(b9) 	D6 	Am 	Am(b6) 	Am6 	Am7 
D7(9) 	C7(9) 	A7(9) 	A7(b9) 	Dm7 	G4(9) 	G4(b9) 	C7M 	C7M(#5) 
Cm7 	F4(9) 	F7(b9) 	Bb7M 	Bb7M(#5) 	Bb7 	Bm7(b5) 	E7 	C7M(9) 

/ F7M(#11) / / / Dm7(9) / / / Bb7(9) / Bb7(9) / A7M / / / D7M(9) / / / Dm6 /  
 As pra—ias desertas continuam esperan—do por nós dois A este encontro eu não

/ / A7M / A7M(#5) / A7M(6) / A7M(#5) / C#m7 / / / D7M / / / C#m7  
 devo faltar O mar que brinca na areia está sempre a chamar

/ / / Em7 / A7(b9) / D6 / / / Dm6 / / / Am / Am(b6) / Am6 / Am7 Am6 C#m7 /  
 Agora eu sei que não posso faltar O vento que

/ / D7(9) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / A7(9) / A7(b9) / D7M(9) / Dm6  
 venta lá fora O mato onde não vai ninguém tu—do me diz Não podes

/ A7M / / / / / / Dm7 / / / G4(9) / G4(b9) / C7M / C7M(#5) / C7(9) / / /  
 mais fingir Porque tudo na vida Há de ser sempre assim Se eu

Cm7 / / / F4(9) / F7(b9) / Bb7M / Bb7M(#5) / Bb7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / /  
 gos-to de você E você gos—ta de mim

Dm7 / G4(b9) / C7M(9) / / / F7M(#11) / / / Dm7(9) / / / Bb7(9) / Bb7(9) / A7M / / /  
 As pra—ias desertas continuam esperan—do por nós dois



F7M(#11) Dm7(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7(9) A7M  
 D7M(9) Dm<sup>6</sup><sub>9</sub> A7M A7M(#5) A7M(6) A7M(#5)  
 C#m7 D7M C#m7 Em7 A7(<sup>b</sup>9<sub>13</sub>)  
 D<sup>6</sup><sub>9</sub> Dm<sup>6</sup><sub>9</sub> Am Am(<sup>b</sup>6) Am6 / Am7 Am6  
 C#m7 D7(9) C#m7 C7(9)  
 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(<sup>b</sup>9) D7M(9) Dm<sup>6</sup><sub>9</sub> A7M Dm7  
 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) C7M C7M(#5) C7(9) Cm7  
 F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7(<sup>b</sup>9) Bb7M Bb7M(#5) Bb7 instrumental Bm7(<sup>b</sup>5) E7  
 Am7 Dm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>b</sup>9) C7M(9) voz F7M(#11)  
 Dm7(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7(9) A7M



# Aula de matemática

TOM JOBIM E MARINO PINTO

IV D7M(9) D#° Em7 F° D6/F# F#7(b13) G7M G6

IV C#m7(b5) Bm7 E7(9) Bm7(9) E7(13) Em7(9) Eb7(9)

Gm(7M) F#m7 Bb7(13) A7(13) D7M/F# G#m7(11) G7(#11) F#7M

G° G#m7 C#7(9) Am7 D7(9) G#m7(9) C#7(13)

A7M A#°(b13) A7(9) Eb7(#9) Gm6 A7(13) Bm Bm(7M)

G7(9) G7(9) G#m7(b5) F#7(b5) E7 A7(13) Eb7M(#9) D#°

D7M(9) / //D#° / / / Em7 / //F° / / / D6/F# / / / F#7(b13) / / / G7M  
 Pra que dividir sem racionar Na vi—da é sempre bom multiplicar

/ / / G6 / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / Bm7(9) /  
 E por A mais B Eu que—ro demonstrar Que gos—to

/ / E7(13) / / / Em7(9) / / / Eb7(9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / Em7 / / / F° / /  
 imensamen—tê de você Por uma fração infi—nitesimal

/ D6/F# / // F#7(b13) / / / G7M / / / Gm(7M) / / / F#m7 / / / Bm7 / / /  
 Você criou um ca—so de cál—culo integral E pa—ra resolver este



Bb7(13) / / / A7(13) / / / D7M/F# / / / Bm7 / / / G#m7(11) / / / G7(#11) / / / F#7M / / /  
 proble—ma Eu te—nho um teore—ma banal Quan—do  
 / G° / / / G#m7 / / / C#7(9) / / / F#7M / / / Am7 / D7(9) / G#m7(9) / / / C#7(13) / / /  
 dois me—ios se encon—tram de—sapare—ce a fração  
 A7M / / / A#°(b13) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7(13) / / / E7(13) / / / A7(9)  
 E se acha—mos a unida—de Está resolvi—da a questão  
 / / / Eb7(#9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / Em7 / / / F° / / / D6/F# / / / F#7(b13) / / /  
 Pra finalizar va—mos recordar Que me—nos por me—nos  
 / G7M / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7 / / / E7(9) / / /  
 dá mais, amor Se vão as parale—las Ao infini—to se encontrar Por que  
 / / / / / Gm6 / / / / / Bm / Bm(7M) / Bm7 / / / G7(9) / / / G7(9) / / /  
 demoram tan—to dois corações a se integrar Se de—sespe—radamen—te, incomen—suravelmen—te Eu  
 E7(9) / / / A7 / / / G#m7(b5) / / / Gm6 / / / D6/F# / / / F#7(b5) / / / Bm7  
 estou perdidamente apaixona—do apaixona—do por você  
 / / / E7 / / / A7(13) / / / Eb7M(#11) / / / D#°

D7M(9) D#° Em7 F°  
 D6/F# 1. F#7(b13) G7M G6 C#m7(b5) F#7(b13)  
 Bm7 E7(9) Bm7(9) E7(13) Em7(9) Eb7(9)  
 2. F#7(b13) G7M Gm(7M) F#m7 Bm7  
 Bb7(13) A7(13) D7M/F# Bm7 G#m7(11) G7(#11)  
 F#7M G° G#m7 C#7(9) F#7M Am7 D7(9)



G#m7(9) C#7(13) A7M A#°(b13) Bm7 E7(9) A7(13)  
 E7(13) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Eb7(#9) D7M(9) D#°  
 Em7 F° D6/F# F#7(b13)  
 G7M Gm6 D7M(9) Bm7 E7(9)  
 A<sup>7</sup><sub>4</sub> E7(9) Gm6  
 Bm Bm(7M) Bm7 G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 G7(9) E7(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub> G#m7(b5)  
 Gm6 D6/F# F#7(b5) Bm7 E7 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) Eb7M(9)  
 D<sup>6</sup><sub>9</sub>



# Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

A7M



F#m7



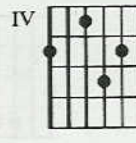
Bm7



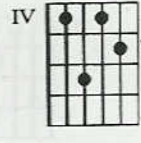
E7(9)



A6



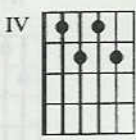
C#m7



D7M



C#m7(b5)



F#7(b13)



Dm6



F#7



B7



A



A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7

Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei

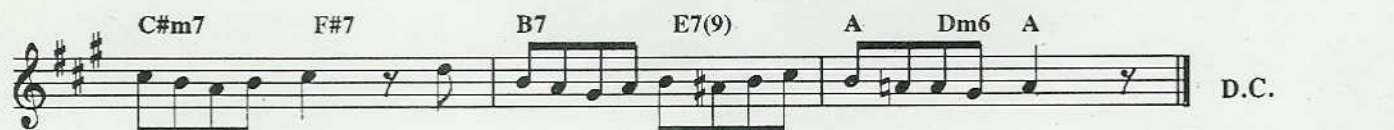
/ / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) /  
e você sabe que a distância não existe Que todo grande amor só é bem grande se for triste Por

Bm7 / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / A7M /  
isso, meu amor, não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como

F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7 /  
o oceano só é belo com luar Assim como a canção só tem razão se se cantar Assim como uma

/ C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6  
nuvem só acontece se chover Assim como o poeta só é grande se sofrer Assim como viver

/ C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A /  
sem ter amor não é viver Não há você sem mim e eu não existo sem você



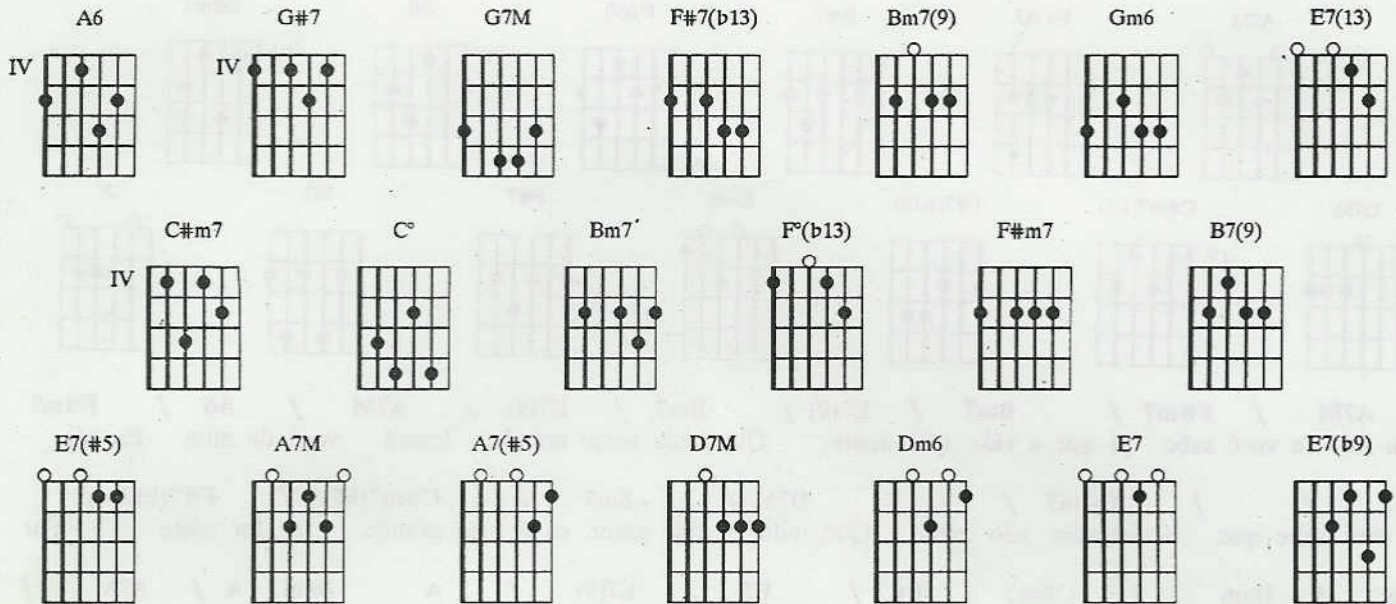
Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5<sup>º</sup> andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A6 // / G#7 // / G7M // / F#7(b13) // / Bm7(9) // / Gm6 // / Bm7(9) //  
 Chegou, sorriu, venceu, depois chorou Então fui eu quem con—solou  
 // E7(13) // / C#m7 // / C° // / Bm7 // / F°(b13) // / F#m7 // / B7(9) //  
 sua triste—za Na certe—za de que o amor tem dessas fa—ses más E é bom para fazer  
 / Bm7 // / E7(#5) // / A6 // / G#7 // / G7M // / F#7(b13) // / Bm7(9) //  
 as pa—zes Mas depois fui eu quem de—la precisou E ela então  
 / Gm6 // / Bm7(9) // / E7(13) // / A7M // / A7(#5) // / D7M // / Dm6 //  
 me so—correu E o nosso amor mostrou que vei—o pra ficar Mais uma vez por toda vi—da  
 C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7(b9) / A6 /  
 Bom é mes—mo a—mar em paz Bri—gas nun—ca mais



The musical score consists of seven staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and melodic lines with slurs and ties.

**Staff 1:** Chords: A6, G#7, G7M.

**Staff 2:** Chords: F#7(b13), Bm7(9), Gm6, Bm7(9). Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 3:** Chords: E7(13), 1. C#m7, C°, Bm7. Includes a triplet of eighth notes.

**Staff 4:** Chords: F°(b13), F#m7, B7(9), Bm7.

**Staff 5:** Chords: E7(#5), 2. A7M, A7(#5), D7M. Includes triplets of eighth notes.

**Staff 6:** Chords: Dm6, C#m7, A7M, Bm7, E7, C#m7, A7M, Bm7, E7.

**Staff 7:** Chords: C#m7, A7M, Bm7, E7(b9), A6.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C6 II	Gm7 III	D7	Db7M	G7	C7M III	
F7( <sup>9</sup> / <sub>#11</sub> ) VII	Em7(9) V	F/E V	Em7	F#m7 IV	B7(b9)	B7( <sup>b9</sup> / <sub>omit3</sub> )
Cm6/Eb	G7M	Cm6/G	G6	Dm7	G7(13) III	Db7( <sup>b9</sup> / <sub>#11</sub> )

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /  
Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô Velho

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / / / F7(<sup>9</sup>/<sub>#11</sub>) / / / Em7(9) /  
cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami—nh

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(<sup>b9</sup>/<sub>omit3</sub>) Em7 / Cm6/Eb / G7M /  
perdi—do na ser-ra Cami—nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6/G G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db7(<sup>b9</sup>/<sub>#11</sub>) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /  
tenho em mim Um cami—nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 /  
Ho-je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô...



C6 Gm7  
 intro (instrumental) C6 D7 Db7M G7

C6 Gm7 C7M Gm7 voz C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

C6 Gm7 1. C7M Gm7 C7M Gm7 2. C7M F7( <sup>9</sup> #11 ) Em7(9) F/E

Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7( <sup>b9</sup> omit 3 ) Em7 Cm6 / Eb

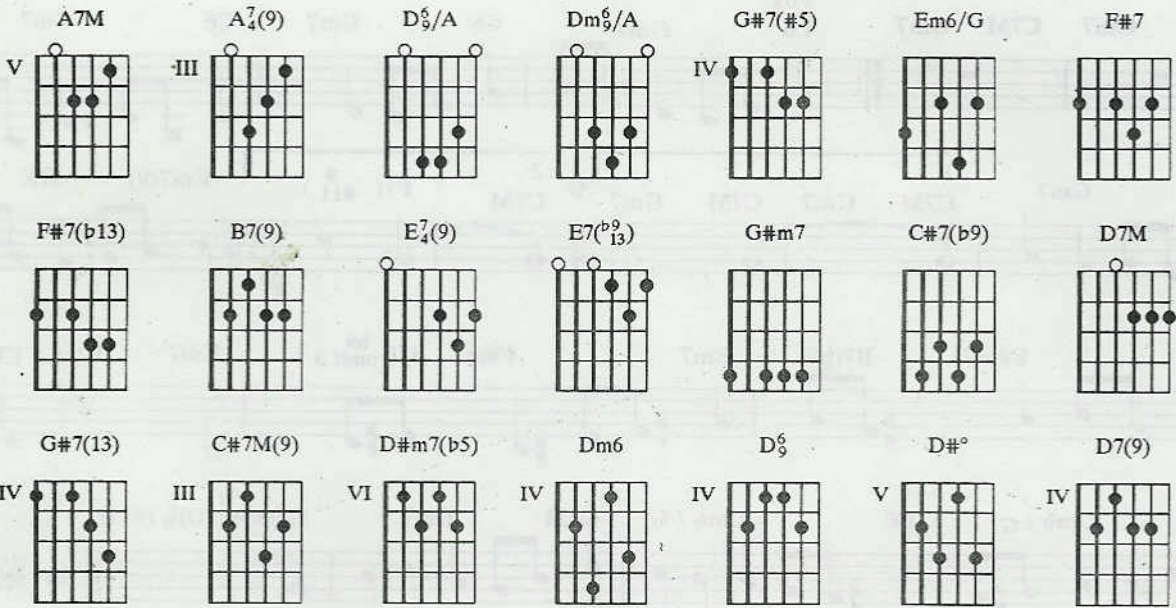
G7M Cm6 / G G6 Cm6 / G G7M Dm7 G7(13) D<sub>b</sub>9( #11 ) Ao e

C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7

fade out

# Caminhos cruzados

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA



A7M / / / A4(9) / / / D6/A / / / Dm6/A / / / A7M / / / A4(9) / / / D6/A / / /  
 Quan—do um coração que está cansa—do de sofrer Encon—tra um coração também cansa—do  
 / Dm6/A / / / A7M / / / G#7(#5) / / / Em6/G / / / F#7 / / / Em6/G / / /  
 de sofrer É tempo de se pensar Que o amor  
 F#7(b13) / / / B7(9) / / / E4(9) / E7(b9 13) / A7M / / / A4(9) / / / D6/A / / /  
 po—de de repen—te chegar Quan—do existe alguém que tem sauda—de  
 / Dm6/A / / / A7M / / / A4(9) / / / G#m7 / / / C#7(b9) / / / D7M / / / G#7(13) / / /  
 de alguém E es—se outro alguém não entender Dei—xe esse no—vo  
 / C#7M(9) / / / F#7(b13) / / / B7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(9) / / / E4(9) / / /  
 amor chegar Mes—mo que depois se—ja imprescindí—vel chorar  
 / E7(b9 13) / A7M / / / A4(9) / / / D6/A / / / Dm6/A / / / A7M / / / A4(9) / / /  
 Que tolo fui eu que em vão tentei raciocinar Nas coi—sas do amor  
 / / D#m7(b5) / / / Dm6 / / / D6 / / / D# / / / Em6/G / / / F#7(b13) / / /  
 que ninguém po—de explicar Vem nós dois vamos tentar Só  
 / / B7(9) / / / E7(b9 13) / / / A7M / / / D7(9) / / / A7M / / / D7(9) / / / A7M / / /  
 um novo amor pode a saudade apagar



A7M A $\frac{7}{4}$ (9) D $\frac{9}{9}$ /A Dm $\frac{9}{9}$ /A A7M  
 A $\frac{7}{4}$ (9) D $\frac{9}{9}$ /A Dm $\frac{9}{9}$ /A A7M G#7(#5) Em6/G  
 F#7 Em6/G F#7(b13) B7(9) E $\frac{7}{4}$ (9) E7( $\frac{b9}{13}$ ) A7M  
 A $\frac{7}{4}$ (9) D $\frac{9}{9}$ /A Dm $\frac{9}{9}$ /A A7M A $\frac{7}{4}$ (9)  
 G#m7 C#7(b9) D7M G#7(13) C#7M(9) F#7(b13) B7(9)  
 F#7(b13) B7(9) E $\frac{7}{4}$ (9) E7( $\frac{b9}{13}$ ) A7M A $\frac{7}{4}$ (9)  
 D $\frac{9}{9}$ /A Dm $\frac{9}{9}$ /A A7M A $\frac{7}{4}$ (9) D#m7(b5)  
 Dm6 D $\frac{9}{9}$  D#° Em6/G F#7(b13) B7(9) E7( $\frac{b9}{13}$ )  
 A7M D7(9) A7M D7(9)  
 fade out

Copyright by NEWTON MENDONÇA.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Demais

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

Diagramas de acordes para a música "Demais":

**Row 1:** G7M, C7(\*II), Am7(9) V, F7(\*II) VII, Bm7, Em7, Am7, D7(9) IV

**Row 2:** B7(13), B7(b13), E<sub>4</sub>(9), E7(b9), A7(13) V, A7(b13) V, D<sub>4</sub>(13) V

**Row 3:** Eb7M III, Cm7, F#7(b13), Bb7, Ab7(#11) III, D<sub>4</sub>(9) V, D7(b9) IV, G6

/ G7M / // C7(\*II) // / Am7(9) / // / F7(\*II) // / Bm7 / Em7 / Am7 /  
 Todos a—cham que eu falo demais E que an—do bebendo demais Que essa vida agita—da não ser—ve

D7(9) / B7(13) B7(b13) E<sub>4</sub>(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / // / C7(\*II) // /  
 pra na—da Andar por aí bar em bar, bar em bar Dizem até que ando rindo demais

/ Am7(9) / // / F7(\*II) // / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) B7(b13)  
 E que conto anedotas demais Que não largo o cigarro E dirijo o meu car—ro corren—do

E<sub>4</sub>(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D<sub>4</sub>(13) / Eb7M / // / Cm7 / // / Eb7M /  
 Chegan—do no mes—mo lugar Ninguém sabe é que isso aconte—ce Porque vou passar

/ / / Cm7 / // / Bm7 / // / Em7 / F#7(b13) / Bm7 / Bb7 / Eb7M /  
 minha vida esquecen—do você E a razão por que vivo esses di—as banais É porque ando triste Ando tris—te

Ab7(#11) / G7M / // / C7(\*II) // / / Am7(9) / // / F7(\*II) // / / Bm7 /  
 demais É por is—so que eu falo demais E é por is—so que eu bebo demais E a razão

/ Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) / B7(b13) / E<sub>4</sub>(9) / E7(b9) / Am7 / // / D7(9) / // /  
 por que vivo essa vida agita—da demais É porque meu amor por você é imenso

Bm7 / // / E<sub>4</sub>(9) / E7(b9) / A7(13) / // / D<sub>4</sub>(9) / D7(b9) / G6  
 O meu amor por você é tão grande É porque meu amor por você é enor—me demais



G7M C 7(  $\sharp 11$  ) Am7(9)  
 F 7(  $\sharp 11$  ) Bm7 Em7 Am7 D7(9)  
 B7(13) B7(b13) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9) 1. A7(13) A7(b13) D7(9) 2. A7(13) A7(b13) D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{9}{13}$ )  
 Eb7M Cm7 Eb7M  
 Cm7 Bm7 Em7 F#7(b13)  
 Bm7 Bb7 Eb7M Ab7(#11) G7M  
 C 7(  $\sharp 11$  ) Am7(9) F 7(  $\sharp 11$  ) Bm7 Em7  
 Am7 D7(9) B7(13) B7(b13) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9) Am7  
 D7(9) Bm7 E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9) A7(13)  
 D $\frac{7}{4}$ (9) D7(b9) G6

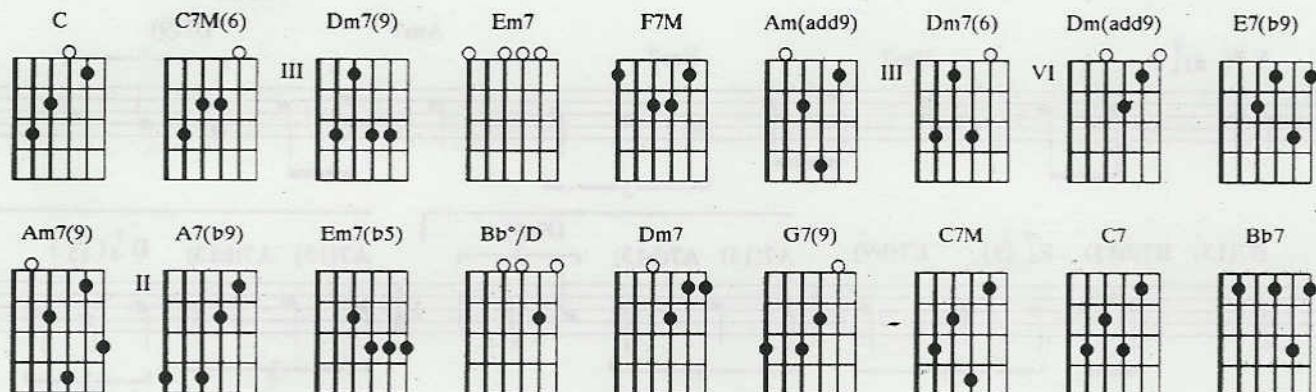
Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Derradeira primavera

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



**Introdução:** C / / / C7M(6) / / / C / / / C7M(6) / / / Dm7(9) / / / / / / / / / / / / / / / Em7 / F7M /

Am(add9) / / / / / / / /

Am(add9) /  
 Põe a mão na minha mão Só nos resta uma canção Vamos, volta, o mais

/ / Dm7(6) /  
 é dor Ouve só uma vez mais A última vez, a última voz A voz de um

E7(b9) / Am7(9) /  
 tro—vador Fecha os olhos devagar Vem e cho—ra comi—go

/ / / C7M / C7 / F7M /  
 O tempo que o amor não nos deu Toda a infinita espe—ra O que não foi só teu e meu

/ / / / Bb7 /  
 Nessa derradeira primave—ra



## introdução

C

C7M(6)

C

C7M(6)

Dm7(9)

Em7

F7M

Am(add9)

VOZ

Dm7(6)

Dm(add9)

Dm(add9) E7(b9)

Am7(9)

A7(b9)

Em7(b5)

A7(b9)

Bb°/D

Dm7

G7(9)

C7M

C7

F7M

Dm7(9)

E7(b9)

Bb7

Am7(9)

Copyright by JOBIM MUSIC.

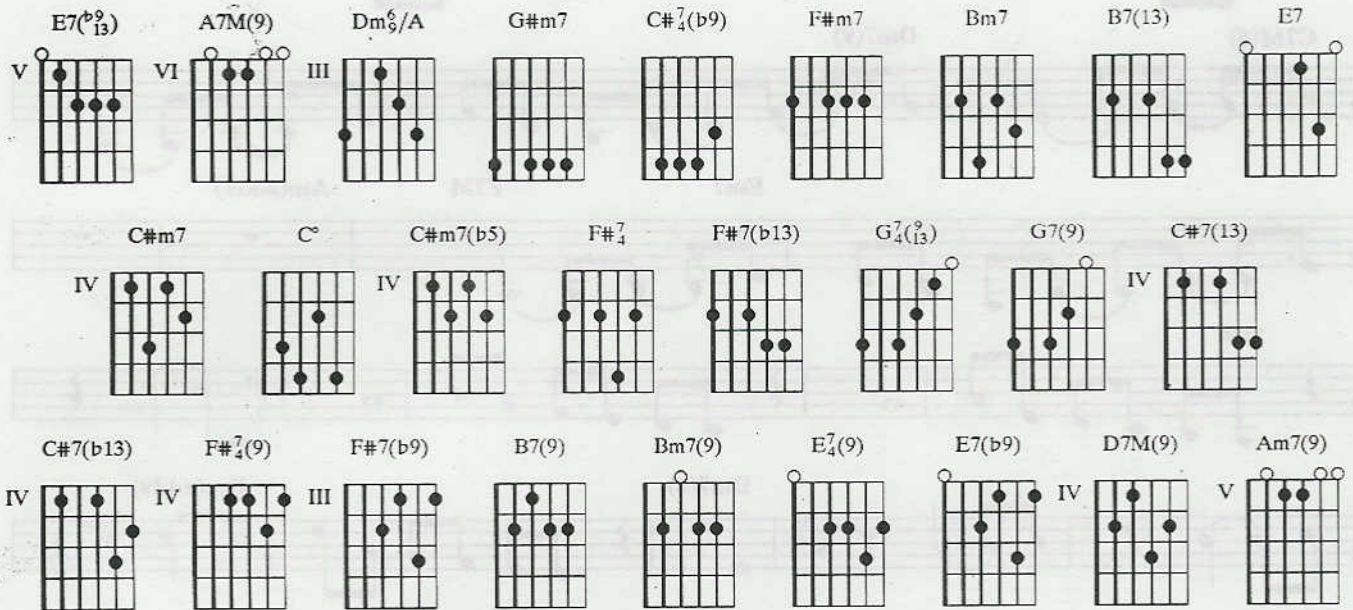
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# É preciso dizer adeus

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



E7(b9) // / A7M(9) // / Dm6/A // / A7M(9) // / G#m7 / C#7(b9)  
 É inútil fingir Não te quero enganar É preciso dizer adeus  
 / F#m7 // / Bm7 // / F#m7 / B7(13) / F#m7 / B7(13) / Bm7  
 É melhor esquecer Sei que devo partir É preciso dizer adeus Ah,  
 /// E7 / // C#m7 / // C° /// Bm7 /// / E7 / / / C#m7(b5)  
 eu te peço perdão Mas te quero lembrar Co—mo foi lindo O que morreu  
 /// F#7 / F#7(b13) / Bm7 // / G7(b9) / G7(9) / C#m7 / // C° // /  
 E es—sa beleza do amor Que foi tão nos—sa E me deixa tão só Eu não  
 Bm7 // / E7 // / C#7(13) / C#7(b13) / F#7(9) / F#7(b9) / B7(9) /  
 quero perder não quero enganar não devo trair Por—que tu fos—te pra  
 / / Bm7(9) / E7(9) E7(b9) A7M(9) // / D7M(9) // / A7M(9) // / Am7(9)  
 mim Meu amor Como um dia de sol



The musical score is written for guitar in E major (three sharps). It consists of 12 staves of music, each with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of chords and melodic lines, often incorporating triplets. The chords are labeled above the staff, and the melodic lines are written on a single staff per system.

**Staff 1:** A7M(9) E7(b9 13) A7M(9) E7(b9 13) A7M(9) E7(b9 13)

**Staff 2:** Dm9/A A7M(9) G#m7 C#7(b9) F#m7

**Staff 3:** Bm7 F#m7 B7(13) F#m7 B7(13) Bm7

**Staff 4:** E7 C#m7 C° Bm7

**Staff 5:** E7 C#m7(b5) F#7 F#7(b13) Bm7

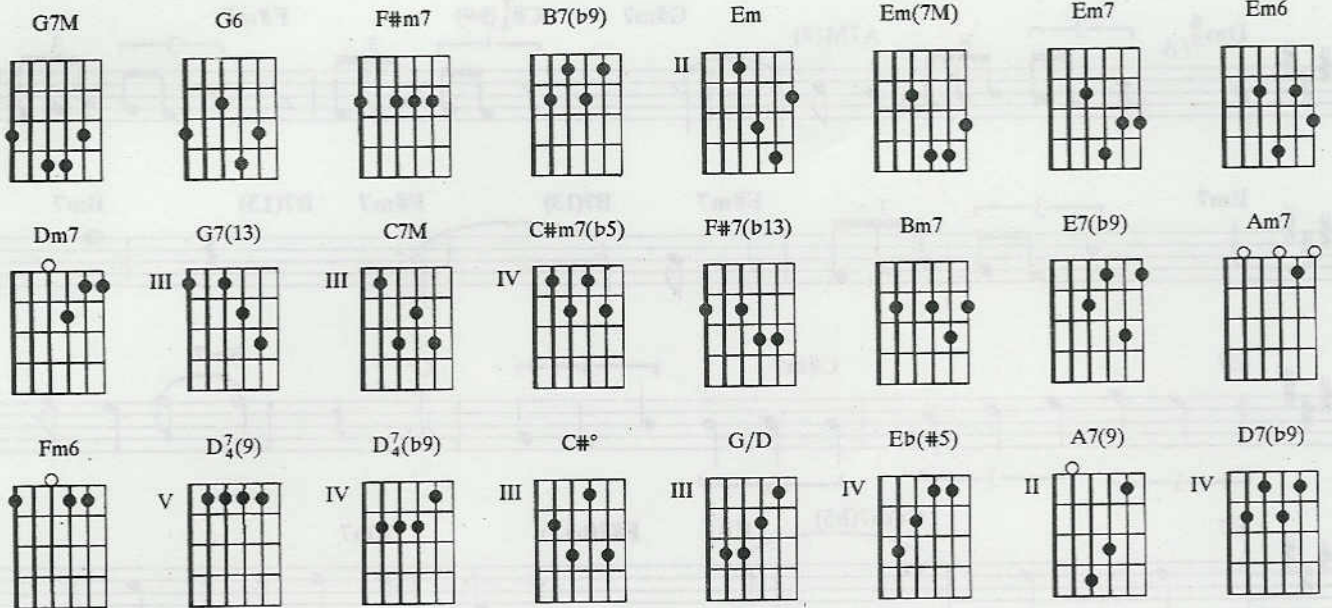
**Staff 6:** G7(9 13) G7(9) C#m7 C° Bm7

**Staff 7:** E7 C#7(13) C#7(b13) F#7(9) F#7(b9) B7(9)

**Staff 8:** Bm7(9) E7(9) E7(b9) A7M(9) D7M(9) A7M(9) Am7(9)

# Esquecendo você

TOM JOBIM



G7M / G6 / G7M / G6 / F#m7 / // B7(b9) // / Em /  
 Eu vou ter que passar mi—nha vida cantando uma só canção Eu vou ter que  
 Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 // / G7(13) // / C7M / / /  
 aprender a viver sozinho na solidão Eu vou ter que lembrar tantas  
 C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / // E7(b9) // / Am7 / / / Fm6 // /  
 vezes o riso dos o—lhos seus Eu vou ter que passar minha vida  
 / Am7 / / / D4(9) / D4(b9) / G7M / / / G6 / / / F#m7 /  
 tentando esquecer este adeus Eu vou ter que esquecer seu sorriso e o pranto dos o—lhos  
 / / B7(b9) // / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 // / G7(13) // /  
 meus Eu vou ter que esquecer seu olhar na hora do adeus Eu  
 C7M / / / C#° // / G/D / / / Eb(#5) // / A7(9) / / /  
 vou ter que esquecer minha vida Só você não percebe por que Eu vou ter que passar  
 / D4(9) / D7(b9) / G6 // // /  
 minha vida esquecendo você

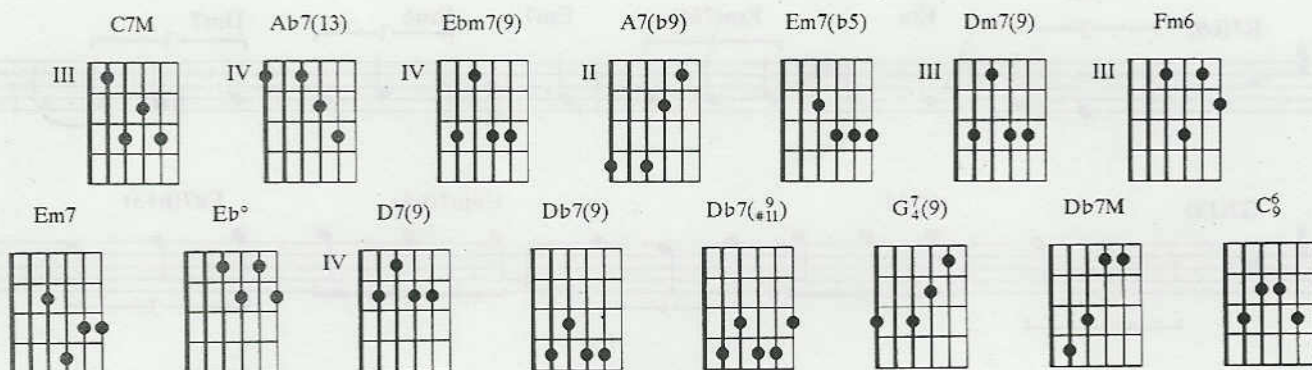


The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of 10 staves of music, each containing a series of chords and melodic lines, often with triplets indicated by a '3' over a bracket. The chords and melodic patterns are as follows:

- Staff 1:** G7M, G6, G7M, G6, F#m7
- Staff 2:** B7(b9), Em, Em(7M), Em7, Em6, Dm7
- Staff 3:** G7(13), C7M, C#m7(b5), F#7(b13)
- Staff 4:** Bm7, E7(b9), Am7, Fm6
- Staff 5:** Am7, D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9), G7M
- Staff 6:** G6, F#m7, B7(b9), Em, Em(7M)
- Staff 7:** Em7, Em6, Dm7, G7(13), C7M
- Staff 8:** C#°, G/D, Eb(#5)
- Staff 9:** A7(9), D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9), D7(b9), G6

# Eu preciso de você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



C7M / / / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / / /  
 Como o sol precisa de um poente Eu preciso de você, só de você Como toda orquestra de  
 / / / / / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / /  
 um regente Eu preciso de você, só de você Como a flor precisa do perfume E a mulher  
 / Em7 / / / Eb° / / / D7(9) / / / Db7(9) / / / C7M / / / Db7(9#11) / / / C7M  
 de ter ciúme Quando o seu amor não vê Preciso tan—to de vo-cê Como  
 / / / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / / / / /  
 a noite busca a madrugada Eu preciso de você, só de vo-cê Se o poeta busca a bem amada  
 / / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / / Em7  
 Eu preciso de você, só de vo-cê Só você não sabe a solidão De tão imensa é uma doença  
 / / / Eb° / / / Dm7(9) / / / G4(9) / / / Db7M / / / / / / C6  
 Que me deu no coração Se o ateu precisa de uma crença Eu preciso de você

Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA.

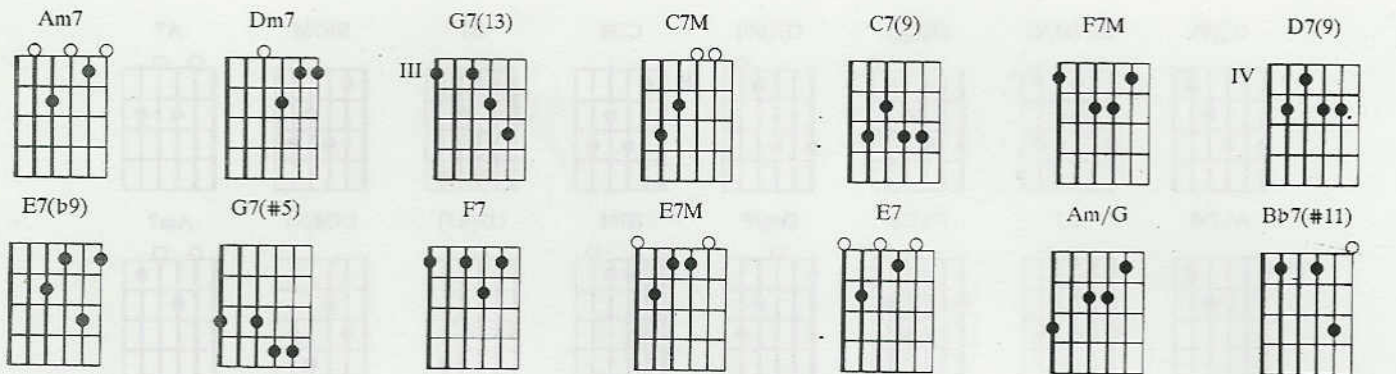
Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Lamento no morro

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / / /  
 Não pos—so esquecer O teu olhar Longe dos olhos meus  
 / D7(9) / / / Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / / /  
 Ah!, o meu viver É te esperar Pra te dizer  
 / / / / / Dm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M / / /  
 adeus Mulher amada Desti—no meu  
 / / / / / F7 / / / E7M / E7 / Am7 / / / Am/G / / / F7M / / / Dm7 / / / Bb7(#11)  
 É ma—drugada Sereno dos meus o—lhos já correu  
 / / / E7(b9) / / /

Musical score for guitar and voice:

Am7 Dm7 G7(13) C7M C7(9) F7M Dm7

Am7 1. D7(9) 2. Am7 Dm7 E7(b9) Am7

Dm7 G7(#5) C7M F7 E7M E7 Am7

Am/G F7M Dm7 Bb7(#11) E7(b9) D.C. e ⊕

⊕ D7(9) Am7

fade out

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Eu te amo

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

$G_4^7(9)$	$E_b7M/G$	$G_4^7(9)$	$G7(b9)$	$C7M$	$B7$	$B_b7M$	$A7$
$A_b7M$	$G7$	$F\#7M$	$Dm/F$	$E7M$	$G7(\#5)$	$C7M(9)$	$Am7$
$B_4^7(9)$	$B7(b9)$	$Em7$	$B_b^\circ/D$	$Dm7$	$F7M$	$E7$	$E_b7M$
$D7$	$D_b7M$	$C7$	$B7M$	$D7(\#11)$	$B_b^\circ$	$Dm7(9)$	$E_4^7$
$E7(\#5)$							

Introdução:  $G_4^7(9)$  / / / / /  $E_b7M/G$  / / / / /  $G_4^7(9)$  / / / / /  $G7(b9)$  / / / / /

$C7M$  / /  $B7$  / /  $B_b7M$  / /  $A7$  / /  $A_b7M$  / /  $G7$  / /  
 Ah!, se já perdemos a noção da hora Se juntos já jogamos tudo fora Me conta agora como hei de  
 $F\#7M$  / /  $Dm/F$  / /  $E7M$  / /  $G7(\#5)$  / /  $C7M(9)$  / /  $Am7$  / /  $B_4^7(9)$  / /  
 partir Ah!, se ao te conhecer, dei pra sonhar, fiz tantos desvarios Rompi  
 $B7(b9)$  / /  $Em7$  / /  $A7$  / /  $B_b^\circ/D$  / /  $Dm7$  / /  $F7M$  / /  
 com o mundo, Queimei meus navios Me diz pra onde é que inda posso ir Se nós, nas  
 $E7$  / /  $E_b7M$  / /  $D7$  / /  $D_b7M$  / /  $C7$  / /  $B7M$  / /  
 travessuras das noites eternas Já confundimos tanto as nossas per—nas Diz com que pernas eu devo seguir  
 $C7M$  / /  $Am7$  / /  $D7(\#11)$  / /  $Dm7$  / /  $B_b^\circ$   $Dm7(9)$  / /  $G7$  / /  
 Se entornaste a nossa sorte pelo chão Se na bagunça do teu cora—ção Meu sangue errou  
 $Dm/F$   $E_4^7$  / /  $E7(\#5)$  / /  $F7M$  / /  $E7$  / /  $E_b7M$  / /  $D7$  / /  
 de veia e se perdeu Co—mo, se na desordem do armário embuti—do Meu paletó enlaça o  
 $D_b7M$  / /  $C7$  / /  $B7M$  / / / /  $C7M$  / /  $Am7$  / /  $D7(\#11)$  / /  
 teu vesti—do E o meu sapato inda pisa no teu Co—mo, se nos amamos feito dois pagãos Teus  
 $Dm7$  / /  $B_b^\circ$   $Dm7(9)$  / /  $G7$  / /  $Dm/F$   $E_4^7$  / /  $E7(\#5)$  / /  $F7M$  / /  
 seios inda estão nas minhas mãos Me explica com que cara eu vou sair Não, acho que  
 $E7$  / /  $E_b7M$  / /  $D7$  / /  $D_b7M$  / /  $C7$  / /  $B7M$  / / / /  
 estás te fazendo de ton—ta Te dei meus olhos pra tomares con—ta Agora conta como hei de partir  
 $C7M$  / / / / /  
 Ah! ...



## Intro

instrumental

G<sub>4</sub> 7(9)  
 G 7 4 (13)  
 Voz  
 C7M  
 B7  
 Bb7M  
 A7  
 Ab7M  
 G7  
 F#7M Dm/F E7M G7(#5) C7M(9)  
 Am7 B 7 4 (9) B7(b9) Em7  
 A7 Bb°/D Dm7 F7M E7 Eb7M  
 D7 Db7M C7 B7M  
 C7M Am7 D7( 9 #11) Dm7 Bb° Dm7(9)  
 G7 Dm/F E 7 4 E7(#5) F7M E7 Eb7M  
 D7 Db7M C7 B7M  
 C7M Am7 D7( 9 #11) Dm7 Bb° Dm7(9)  
 G7 Dm/F E 7 4 E7(#5) F7M E7 Eb7M  
 D7 Db7M C7 B7M C7M  
 D7 Db7M C7 B7M C7M  
 D7 Db7M C7 B7M C7M

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bb7M



Fm7



Bb7



Ebm(7M)



Dm7



Dbm7



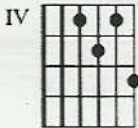
Cm7



Abm6



Ebm6/Gb



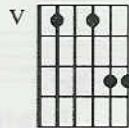
F7(9)



F7(#5)



D7(13)



D7(b13)



G7(9)



G7(b9)



Eb7M



E°



Gm7



G7(b13)



C7(9)



F7(9)



F7(b9)



Bb6



Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / Dm7 / Dbm7 /  
 Sim ... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde  
 Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / G7(b13) / / / Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7  
 vou Nem se de—vo voltar Sim ... Eu poderia morrer de dor Eu  
 / / / / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G7(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /  
 poderia morrer E me sere—nizar Ah ... Eu poderia  
 Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7  
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazia Sem luz nem calor  
 / / / Eb7M / / / E° / / / Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F7(9) / F7(b9)  
 Mas ... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu—minar  
 / Bb6 / / /  
 nosso amor



Bb7M Fm7 Bb7 Ebm(7M) Bb7M 3 3  
 Dm7 Dbm7 Cm7 Abm6 Cm7 ⊕  
 G7(b13) Ebm6/Gb F7(9) Cm7  
 F7(#5) D7(13) D7(b13) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(b9) Cm7 F7(#5) D.C. e ⊕  
 ⊕ Eb7M E° Dm7 Gm7 G7(b13) C7(9)  
 F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7(b9) Bb6 F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) F7(b9) D.C. ao FIM  
 FIM

# Ligia

TOM JOBIM

C#m7(9)	F#7(#5)	D#m7(9)	D°	C#m7(b9)	F#7(13)	F#7(13)
		IV	IV	IV		
D#7(9)	D#7(b9)	E7M	F°	B7M/F#	G#m7(9)	E#m7(b9)
						VIII
A#7(13)	A#7(b13)	D#7M(9)	G#7(#5)	C7(9)	F#7(9)	B7M/D#
VI	VI	V	IV		IV	V

C#m7(9) / / / F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / /  
 Eu nun—ca sonhei com você Nunca fui ao cine—ma Não gosto de samba Não vou a  
 / C#m7(b9) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / /  
 Ipane—ma Não gosto de chuva Nem gos—to de sol E quan—do eu lhe  
 / F° / / / B7M/F# / / / G#m7(9) / / / E#m7(b9) / / /  
 telefonei Desliguei, foi enga—no O seu nome eu não sei Esqueci no pia—no As  
 / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) / / / C7(9) / / /  
 bobagens de amor Que eu iria dizer Não, Li—gia, Li—gia Eu  
 C#m7(9) / / / F#7(#5) / / / D#m7(9) / / / D° / / /  
 nun—ca quis tê-la ao meu la—do Num fim de sema—na Um chope gelado em  
 / / C#m7(b9) / / / F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / /  
 Copacaba—na Andar pela praia até o Leblon E quan—do eu me  
 / F° / / / B7M/F# / / / G#m7(9) / / / E#m7(b9) / / /  
 apaixonei Não passou de ilusão O seu nome rasguei Fiz um samba-canção Das  
 / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) / / / F#7(#5) / / /  
 mentiras de amor Que aprendi com você É, Li—gia, Li—gia  
 / / C#m7(9) / / / F#7(9) / / / B7M/D# / / / D° / / / C#m7(b9) / / / F#7(9) / / / D#7(9) / / /  
 D#7(b9) / / / E7M / / / F° / / / B7M/F# / / / G#m7(9) / / /  
 E quan—do você me envolver Nos seus braços sere—nos Eu vou me render  
 / E#m7(b9) / / / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) /  
 Mas seus olhos more—nos Me metem mais medo Que um raio de sol,  
 C#m7(9) / / / C7(9) / / /  
 Li—gia, Li—gia



C#m7(9) F#7(#5) D#m7(9)  
 D° C#m7(b<sup>5</sup>) F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) F#7(13) D#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 D#7(b9) E7M F° B7M / F#  
 G#m7(9) E#m7(b<sup>5</sup>) A#7(13) A#7(b13)  
 D#7M(9) G#7(#5) 1. C#m7(9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) 2. C#m7(9)  
 F#7(#5) instrumental C#m7(9) F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) B7M / D#  
 D° C#m7(b<sup>5</sup>) F#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D#<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
 D#7(b9) voz E7M F°  
 B7M / F# G#m7(9) E#m7(b<sup>5</sup>)  
 A#7(13) A#7(b13) D#7M(9) G#7(#5) C#m7(9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

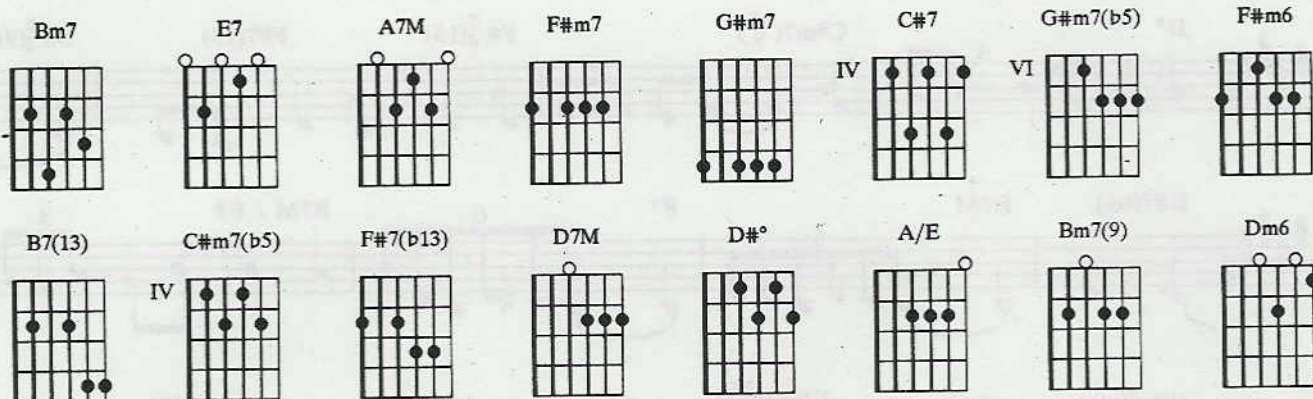
Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Luciana

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bm7 // E7 // A7M // F#m7 // Bm7 // E7 // G#m7 // C#7 // G#m7(b5) //  
 O—lha que o amor, Lucia—na É como a flor, Lucia—na Olhos

C#7 // F#m7 // F#m6 // B7(13) // Bm7 // E7 // Bm7 // E7 //  
 que vi—vem sorrindo Ri—so tão lindo Canção de paz O—lha que o amor,

/ A7M // F#m7 // Bm7 // E7 // C#m7(b5) // F#7(b13) // D7M // D#° // A/E //  
 Lucia—na É como a flor que não du—ra demais Em—briagador Mas

/ F#m7 // Bm7(9) // E7 // A7M // Dm6 // A7M // Dm6 //  
 também traz muita dor Lucia—na

Chords indicated in the score:

- Bm7, E7, A7M, F#m7, Bm7, E7, G#m7, C#7, G#m7(b5), C#7, F#m7, F#m6, B7(13), Bm7, E7, Bm7, E7, A7M, F#m7, Bm7, E7, C#m7(b5), F#7(b13), D7M, D#°, A/E, F#m7, Bm7(9), E7, A7M, Dm6, A7M, Dm6, D.C. ao.

fade out

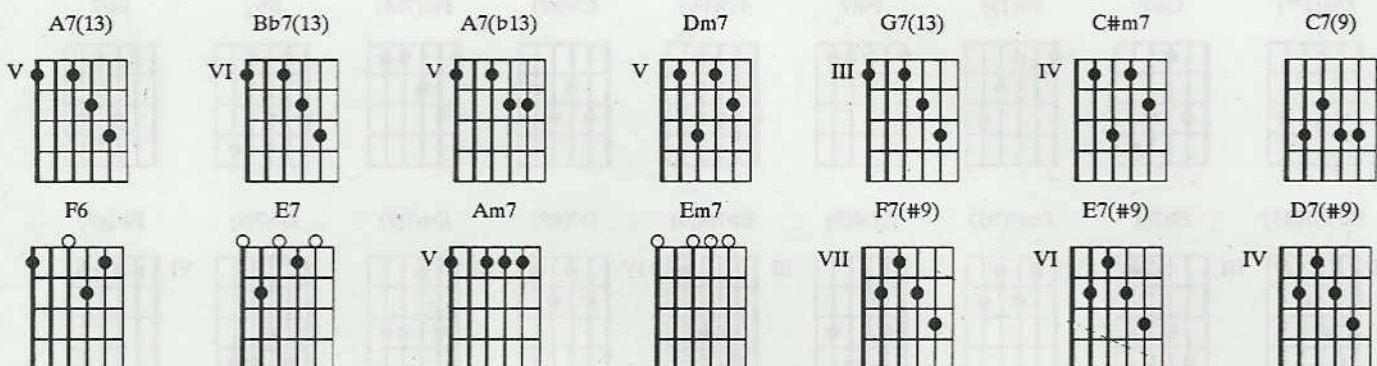
Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5<sup>add</sup> andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / /  
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez já foi demais  
 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / F6 / E7 /  
 Mas o—lhem bem vocês Quando de—rem vez ao morro Toda a  
 Am7 / Em7 / Am7 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /  
 cida—de vai cantar Mor—ro pe—de passagem Mor—ro quer se mostrar  
 Dm7 / / / Am7 / / / F7(#9) / E7(#9) / D7(#9) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / /  
 A—bram a—las pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é dois, é três É  
 Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / /  
 cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez  
 / C7(9) / / / F6 / E7 / Am7 / Em7 / Am7 / / /  
 Mas se de—rem vez ao morro Toda a cida—de vai cantar

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Luiza

TOM JOBIM

$Cm(\overset{7}{9}M)$	$Cm7$	$F7(13)$	$Fm7$	$G7(b9)$	$C7(b9)$	$Fm(7M)$	$Bb\overset{7}{4}$	$Bb7$
$Eb7M(\#5)$	$Eb7M$	$Dm7(b5)$	$C7M(9)$	$Eb7M(6)$	$D7(b9)$	$Dm7(9)$	$Db7(9)$	$Eb\overset{7}{4}(9)$
III	III	V		III	IV	III		VI
$Eb7(b9)$	$Ab7M(\#5)$	$Ab7M$	$Fm$	$Cm/Eb$	$D7(\overset{9}{11})$	$Gm7$	$Em/G$	$C6$
V	IV	IV			IV		II	II









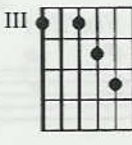












$Cm(\overset{7}{9}M)$  /  $Cm7$   $F7(13)$  / /  $Fm7$  / /  $G7(b9)$  / /  $Cm(\overset{7}{9}M)$  /  $Cm7$   $F7(13)$  /  
 Ru——a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem  
 /  $Fm7$  / /  $C7(b9)$  / /  $Fm(7M)$  /  $Fm7$   $Bb\overset{7}{4}$  /  $Bb7$   $Eb7M(\#5)$  / /  $Eb7M$  /  
 navegando o azul do firmamento E no silêncio, lento Um trovador cheio de estre——las  
 /  $Dm7(b5)$  / /  $G7(b9)$  / /  $C7M(9)$  / /  $C7(b9)$  / /  $Fm(7M)$  /  
 Escuta agora a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luiza Eu sou apenas um pobre amador  
 $Fm7$   $Bb7$  / /  $Eb7M(6)$  / /  $Cm7$  / /  $D7(b9)$  / / / / /  $Dm7(9)$   
 apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora  
 / /  $Db7(9)$  / /  $Cm(\overset{7}{9}M)$  /  $Cm7$   $F7(13)$  / /  $Fm7$  / /  $G7(b9)$  /  
 um coração Vem cá, Luiza Me dá tua mão o teu desejo é sempre o meu desejo Vem,  
 /  $Cm(\overset{7}{9}M)$  /  $Cm7$   $F7(13)$  / /  $Fm7$  / /  $C7(b9)$  / /  $Fm(7M)$  /  
 me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol, nos  
 $Fm7$   $Bb\overset{7}{4}$  /  $Bb7$   $Eb\overset{7}{4}(9)$  / / / /  $Eb7(b9)$   $Ab7M(\#5)$  /  $Ab7M$   $Fm$  /  
 teus cabelos Como um brilhante que partindo a luz Explode em sete cores Revelando então os sete  
 $Cm/Eb$   $D7(\overset{9}{11})$  / / /  $G7(b9)$  / / /  $Ab7M$  / / / / /  $Fm7$  / / / / /  $Gm7$   
 mil amores Que eu guardei somente pra te dar, Luiza, Lui——za  
 $Em/G$   $Db7(9)$  / /  $C6$   
 Lu——i——za



Cm(7M) Cm7 F7(13) Fm7 G7(b9)  
 Cm(7M) Cm7 F7(13) Fm7 C7(b9)  
 Fm(7M) Fm7 Bb 7/4 Bb7 Eb7M(#5) Eb7M Dm7(b5)  
 G7(b9) C7M(9) C7(b9) Fm(7M) Fm7  
 Bb7 Eb7M(6) Cm7 D7(b9)  
 Dm7(9) Db7(9) D.C. e  
 Bb 7/4 Bb7 Eb 7/4(9) Eb 7/4(9) Eb7(b9) Ab7M(#5) Ab7M  
 Fm Cm/Eb D7(b9 #11) G7(b9) Ab7M  
 Fm7 Gm7 Em/G Db7(9) C6 rall.....

# O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7 	G#°(b13) III 	Gm7(11) 	C7/G 	B7/F# 	Dm6/F 	E7 
G#4(9) 	G7(13) III 	C7M 	C7 	Bb7(9) 	B7- 	E° 
A7(#5) V 	Dm7 	D#° 	Am7/E 	F7M 	Bb 	Bb7M 

Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F# / / / Dm6/F / E7  
 Ha—ja o que houver Há sempre um ho—mem pa—ra

/ Am7 / / / / / G#4(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / C7 / / / Bb7(9) / / /  
 u—ma mulher E há de sem—pre ha—ver Para esquecer um falso a—mor

/ / / B7 / / / E7 / / / Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F#  
 E uma vanta—de de morrer Se—ja co—mo for Há de vencer

/ / / Dm6/F / / / E° / / / A7(#5) / / / Dm7 / / / D#° / / / Am7/E / / / F7M /  
 o grande a—mor Que há de ser no cora—ção Como

/ / Bb / Bb7M / E7 / / / Am7  
 um perdão pra quem cho—rou



The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Chords: Am7, G#°(b13), Gm7(11), C7/G, B7/F#. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.
- Staff 2:** Chords: Dm6/F, E7, Am7, G7(9), G7(13). Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.
- Staff 3:** Chords: C7M, C7, Bb7(9), B7. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.
- Staff 4:** Chords: E7, Am7, G#°(b13), Gm7(11), C7/G, B7/F#. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.
- Staff 5:** Chords: Dm6/F, E°, A7( #5 b9), Dm7, D#°. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.
- Staff 6:** Chords: Am7/E, F7M, Bb, Bb7M, E7, Am7. Melody: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F#4.

Copyright by JOBIM MUSIC.

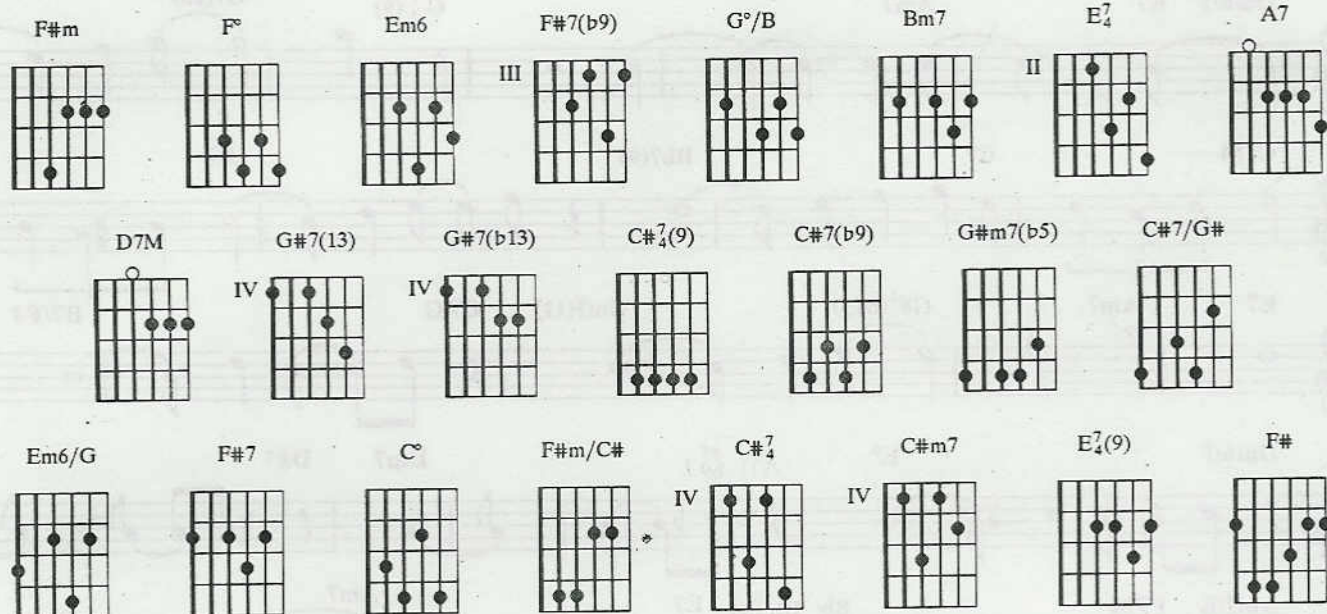
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



F#m / / / F° / / / Em6 / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E7  
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça

/ F° / F#m / A7 / D7M / Bm7 / G#7(13) G#7(b13)  
 Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque és o meu homem e eu tua

C#7(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5) / C#7/G# / Em6/G  
 mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas E tuas

/ F#7 / G°/B / Bm7 / C° / / / F#m/C# / D7M  
 mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em minh'alma como um amanhecer

/ Bm7 / C#7 C#7(b9) F#m / / / / F° / / / Em6  
 Porque foste o que ti—nha de ser Porque foste na vida a última esperança

/ F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E7 / F° / F#m / A7 / D7M  
 Encontrar-te me fez crian—ça Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque

/ Bm7 / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5)  
 és o meu homem e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem

/ C#7/G# / Em6/G / F#7 / G°/B / Bm7 / C° / /  
 me dizer que vinhas E tuas mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em

/ / F#m/C# / D7M / Bm7 / / / C#m7 D7M / / / E7(9) / / / F#  
 minh'alma como um amanhecer Porque foste o que tinha de ser

/ / /



**Staff 1:** F#m, F°, Em6, F#7(b9), G°/B, Bm7  
**Staff 2:** E<sub>4</sub><sup>7</sup>, F°, F#m, A7, D7M, Bm7  
**Staff 3:** G#7(13), G#7(b13), C#<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), C#7(b9), F#m, G#m7(b5), C#7/G#  
**Staff 4:** Em6/G, F#7, G°/B, Bm7, C°, F#m / C#, D7M  
**Staff 5 (Endings):**  
 1. Bm7, C#<sub>4</sub><sup>7</sup>, C#7(b9), F#m  
 2. Bm7, C#m7, D7M, E<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), F#

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Olha Maria

TOM JOBIM, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

Cm(add9) / / / B° / / / Bbm7(11) / / / Am7(11) / / / Ab(add9) /  
 Olha Maria Eu bem te queria Fazer uma presa Da minha poesia Mas hoje,  
 / / / F#4 / / / B7M/F# / / / G#4(b9) / / / Eb4 / / / Eb7(b9)  
 Maria Pra minha surpresa Pra minha tristeza Precisas partir Parte, Maria Que estás  
 / / / D°/Eb / / / Eb7(b9) / / / Ab(add9) / / / F#4 / / /  
 tão bonita Que estas tão aflita Pra me aban—donar Sinto, Maria Que estás de visita  
 B7M/F# / / / G#4(b9) / / / Cm(add9) / / / B° / / / Gb6/Bb /  
 Teu corpo se agita Querendo dançar Parte, Maria Que estás toda nua Que a lua te  
 / / / A°(b13) / / / Abm7(11) / / / / / / / / / Abm6 / / / Eb E  
 chama Que estás tão mulher Arde, Maria Na chama da lua Maria cigana Mari—a  
 Eb(add9) / Eb7M/G / / / F#°(b13) / / / Db7M/F / / / E°(b13) /  
 maré Parte cantando Maria fugindo Contra a ventania Brincando,  
 / / / F/Eb / / / Dm7(b5) / / / D7 / / / G7M(9) / / / Db7(9#11) /  
 dormindo Num colo de serra Num campo vazio Num leito de rio Nos braços do mar  
 C#4(9) / / / C7(b9) / / / B°/C / / / C7(b9) / / / Ab(add9) / / /  
 Vai, alegria Que a vida, Maria Não passa de um dia Não vou te prender Corre, Maria  
 / / / F#4 / / / B7M/F# / / / G#4(b9) / / / G / Cm / Abm/Cb /  
 Que a vida não espera É uma primavera Não podes - perder Anda, Maria Pois



$Eb7M/Bb$  /  $A7(\#11)$  /  $E6/G\#$  /  $B7M/F\#$  /  $Cm$   $Cm(b6)$   $Cm7/Cm$  /  $Abm/Cb$  /  
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer Anda, Maria Pois

$Eb7M/Bb$  /  $A7(\#11)$  /  $E6/G\#$  /  $B7M/F\#$  /  $Cm$   $Cm(b6)$   $Cm7$   
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer

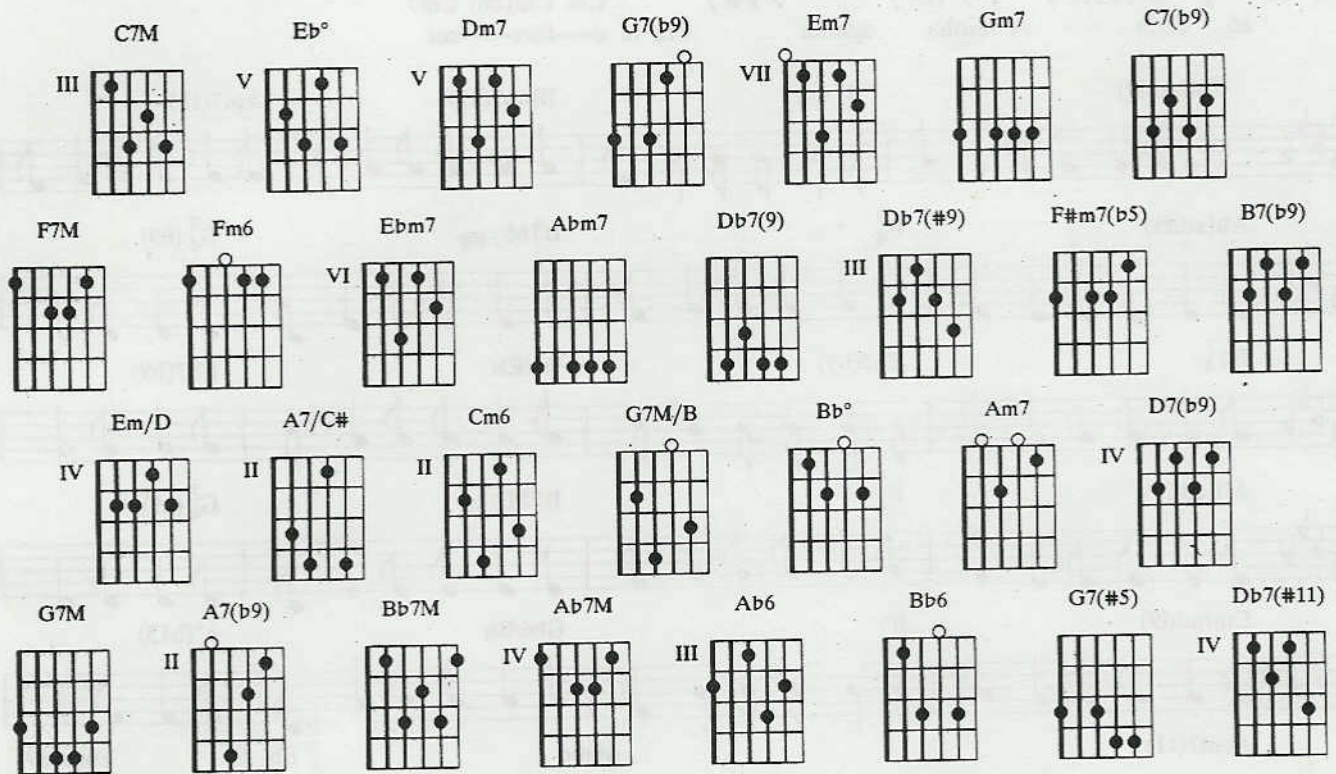
The musical score consists of ten staves of piano accompaniment. The key signature is B-flat major (three flats). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:  $Cm(add9)$ ,  $B^\circ$ ,  $Bbm7(11)$ ,  $Am7(11)$
- Staff 2:  $Ab(add9)$ ,  $F_4^7$ ,  $B7M/F\#$ ,  $G_4^7(b9)$
- Staff 3:  $Eb_4^7$ ,  $Eb7(b9)$ ,  $D^\circ/Eb$ ,  $Eb7(b9)$
- Staff 4:  $Ab(add9)$ ,  $F_4^7$ ,  $B7M/F\#$ ,  $G_4^7(b9)$
- Staff 5:  $Cm(add9)$ ,  $B^\circ$ ,  $Gb6/Bb$ ,  $A^\circ(b13)$
- Staff 6:  $Abm7(11)$ ,  $Abm6$ ,  $Eb$ ,  $E$ ,  $Eb(add9)$
- Staff 7:  $Eb7M/G$ ,  $F\#^\circ(b13)$ ,  $Db7M/F$ ,  $E^\circ(b13)$
- Staff 8:  $F/Eb$ ,  $Dm7(b5)$ ,  $D7$ ,  $G7M(9)$ ,  $Db7(\#11)$
- Staff 9:  $C_4^7(9)$ ,  $C7(b9)$ ,  $B^\circ/C$ ,  $C7(b9)$
- Staff 10:  $Ab(add9)$ ,  $F_4^7$ ,  $B7M/F\#$ ,  $G_4^7(b9)$ ,  $G$
- Staff 11:  $Cm$ ,  $Abm/Cb$ ,  $Eb7M/Bb$ ,  $A7(\#11)$ ,  $E6/G\#$ ,  $B7M/F\#$ ,  $Cm$ ,  $Cm(b6)$ ,  $Cm7$
- Staff 12:  $Cm$ ,  $Abm/Cb$ ,  $Eb7M/Bb$ ,  $A7(\#11)$ ,  $E6/G\#$ ,  $B7M/F\#$ ,  $Cm$ ,  $Cm(b6)$ ,  $Cm7$



# Outra vez

TOM JOBIM



C7M // / Eb° // / Dm7 // / G7(b9) // / Em7 // / Eb° // / Dm7 // / Gm7 / C7(b9) /  
 Outra vez, Sem você Outra vez, sem amor

F7M // / Fm6 // / Em7 // / Ebm7 // / Dm7 // / Abm7 / Db7(9) / C7M // / Db7(#9)  
 Outra vez Vou sofrer, Vou chorar, Até você voltar

// / C7M // / Eb° // / Dm7 // / G7(b9) // / Em7 // / Eb° / Dm7 // / Gm7 / C7(b9) /  
 Outra vez, vou vagar Por aí pra esquecer

F7M // / Fm6 // / Em7 // / Ebm7 // / Dm7 // / Abm7 / Db7(9) / C7M // /  
 Outra vez Vou falar Mal do mundo, Até você voltar

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 // / Em/D // / A7/C# // / Cm6 // / G7M/B // / Bb°  
 Todo mundo me pergun—ta Porque an—do triste assim Ninguém sabe

/ / / Am7 / / / D7(b9) // / G7M // / A7(b9) // / Dm7 // / G7(b9) /  
 o que é que eu sin—to Com você longe de mim Vejo o sol quando ele sai Vejo a chu—va

/ / C7M // / Bb7M // / Ab7M // / Ab6 // / Bb7M // / Bb6 / /  
 quando cai Tudo agora é só triste—za Traz saudade de

/ Dm7 // / G7(#5) // / C7M // / Eb° // / Dm7 // / G7(b9) // / Em7 // / Eb°  
 você Outra vez, sem você Outra vez,

// / Dm7 // / Gm7 / C7(b9) / F7M // / Fm6 // / Em7 // / Ebm7 // / Dm7 // /  
 sem amor Outra vez Vou falar mal do mundo

Abm7 / Db7(9) / C7M // / Db7(#11) // / C7M // / Abm7 / Db7(9) / C7M // /  
 Até você voltar Até você voltar



C7M Eb° Dm7 G7(b9) Em7  
 Eb° Dm7 Gm7 C7(b9) F7M Fm6  
 Em7 Ebm7 Dm7 Abm7 Db7(9) C7M  
 1. Db7(#9) 2. F#m7(b5) B7(b9) Em7 Em/D A7/C#  
 Cm6 G7M/B Bb° Am7  
 D7(b9) G7M A7(b9) Dm7  
 G7(b9) C7M Bb7M Ab7M Ab6  
 Bb7M Bb6 Dm7 G7(#5) D.C. e  
 Abm7 Db7(9) C7M Db7(#11) C7M Abm7 Db7(9)  
 Fade out



# Pois é

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

$Bb_4^7(\sharp_3)$	$Bb_4^7(\sharp_3)$	$Bbm7(6)$	$Bb7(13)$	$Bb_4^7(13)$	$Fm(7M)/Bb$	$Fm7/Bb$	$Bb7(9)^*$
$Bb4(b9)$	$Bb$	$Bbm(7M)$	$Bb7(9)$	$Bb7(b9)$	$Bbm$	$Bbm(b6)$	$Bbm6$
$Bbm7$	$Bbm(7M)^*$	$E(\sharp 5)$	$Eb7$	$D7$	$Eb7(9)$	$Eb7(b9)$	$Ebm$
$Ebm(b6)$	$Ebm6$	$Ebm7$	$Ebm(7M)$	$A(\sharp 5)/Eb$	$Ab/Eb^*$	$G/Eb^*$	$Gb/Eb^*$
$Bb7/D$	$Db7M$	$C7$	$B7M$	$Eb_4^7(9)$	$Eb_4^7(b9)$	$Ab7M$	$Fm7$

$Bb_4^7(\sharp_3) Bb_4^7(\sharp_3) / Bbm7(6) / Bb7(13) / Bb_4^7(13) / Fm(7M)/Bb / Fm7/Bb / Bb7(9)^* / Bbm7(6)$   
 Pois é fica o dito e redi—to por não dito E é difícil dizer que foi

$/ Bb_4^7(\sharp_3) / Bb4(b9) / Bb / Bbm(7M) / Bb7(9) / / Bb7(b9) / / Bbm / Bbm(b6) / Bbm6$   
 bo-nito É inútil cantar o que perdi Taí, nosso mais - que - perfeito

$/ Bbm7 / Bbm(7M)^* / Bbm7 / Bbm6 / Bbm(b6) / Bbm / E(\sharp 5) / Eb7 / D7 / Eb7(9) / /$   
 está desfeito E o que me pareci—a tão di-reito Caiu deste jei-to sem perdão

$Eb7(b9) / / / Ebm / Ebm(b6) / Ebm6 / Ebm7 / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6 / Ebm(b6)$   
 Então disfarçar minha dor já não consigo Dizer somos sem-pre bons

$/ Ebm / A(\sharp 5)/Eb^* / Ab/Eb^* G/Eb^* Gb/Eb^* / Bb7/D / / / / / Db7M / / / C7$   
 a-mi-gos É mui—ta menti—ra pa—ra mim Enfim hoje na solidão

$/ / B7M / / / Bb7(9) / / / Eb_4^7(9) / / / Eb_4^7(b9) / / Ab7M / / Fm7$   
 ainda custo A entender como o amor foi tão injusto Pra quem só lhe foi dedicação Pois é,

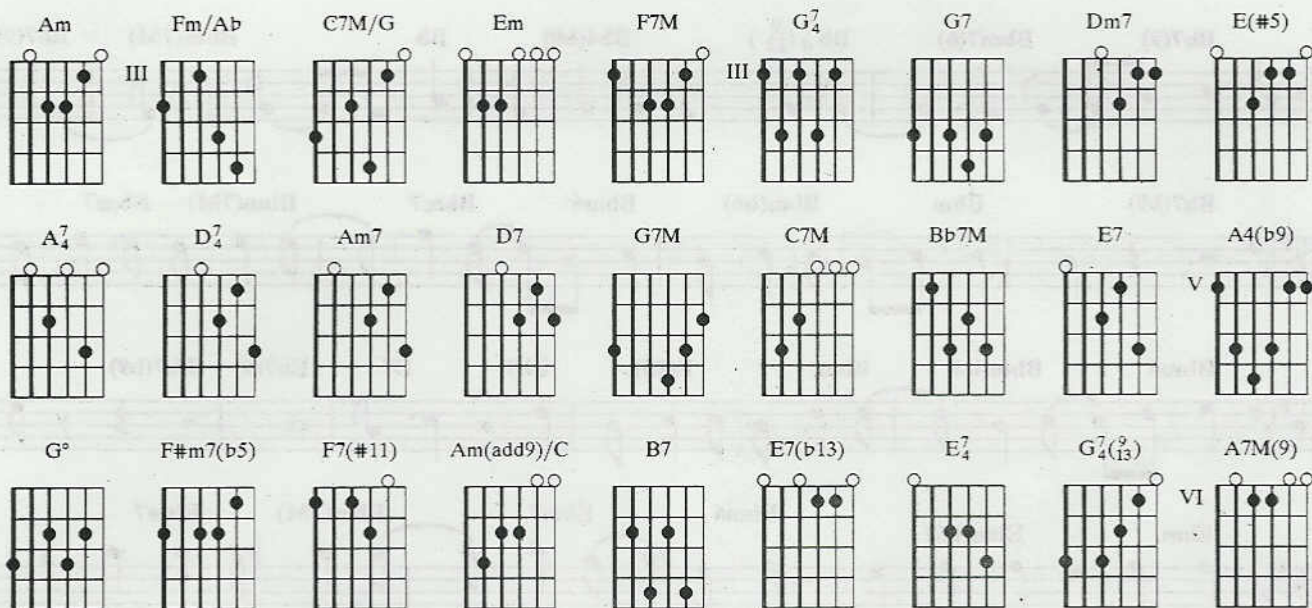
$/ / Bb_4^7(\sharp_3)$   
 e então ...



**Staff 1:** B  $\frac{7}{4}$  ( $\frac{9}{13}$ ) Bb  $\frac{7}{4}$  ( $\frac{9}{13}$ ) Bbm7(6) Bb7(13) Bb  $\frac{7}{4}$  (13) Fm(7M) / Bb Fm7 / Bb  
**Staff 2:** Bb7(9) Bbm7(6) Bb  $\frac{7}{4}$  ( $\frac{9}{13}$ ) Bb4(b9) Bb Bbm(7M) Bb7(9)  
**Staff 3:** Bb7(b9) Bbm Bbm(b6) Bbm6 Bbm7 Bbm(7M) Bbm7  
**Staff 4:** Bbm6 Bbm(b6) Bbm E(#5) Eb7 D7 Eb7(9) Eb7(b9)  
**Staff 5:** Ebm Ebm(b6) Ebm6 Ebm7 Ebm(7M) Ebm7  
**Staff 6:** Ebm6 Ebm(b6) Ebm A(#5) / Eb Ab / Eb G / Eb Gb / Eb Bb7/D  
**Staff 7:** Db7M C7 B7M  
**Staff 8:** Bb7(9) Eb  $\frac{7}{4}$  (9) Eb  $\frac{7}{4}$  (b9) Ab7M  
**Staff 9:** Fm7 Bb  $\frac{7}{4}$  ( $\frac{9}{13}$ ) Bb7 ( $\frac{b9}{\#11}$ )

# Por toda a minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab / C7M/G / / Am / Em /  
 Mi—nha bem - amada Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo, por

F7M / G4 G7 Dm7 / / E(#5) / A4 / D4 / Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M  
 toda a minha vida Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou

E7 / A4(b9) / / / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) / Em / F7(#11) /  
 ninguém Mi—nha bem - amada Estrela pura, aparecida Eu te amo e te

Am(add9)/C / / B7 Bb7M / / E7(b13) A4(b9) / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) /  
 procla—mo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe Oh,

E4 / E7 / F7M / G4(9/13) / A7M(9)  
 meu a—mor



Am Fm / Ab Am Fm / Ab Am Fm / Ab C7M / G

Am Em F7M G<sup>7</sup><sub>4</sub> G7 Dm7 E(#5)

A<sup>7</sup><sub>4</sub> D<sup>7</sup><sub>4</sub> Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M E7

A4(b9) A4(b9) G°

F#m7(b5) F7(#11) Em F7(#11) / Am(add9) / C B7

Bb7M E7(b13) A4(b9) G° F#m7(b5) F7(#11)

E<sup>7</sup><sub>4</sub> E7 F7M G<sup>7</sup><sub>4</sub> ( <sup>9</sup><sub>13</sub> ) A7M(9)

# Retrato em branco e preto

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

Gm	D/F#	Fm	E	Eb7M(#5)	Eb7M(6)	Cm7
D7	Bb7M	Bb6	A7(13)	A7(b13)	D7M(9)	
Ab7(#11)	Eb7M	C#°	Gm7/D	Cm(7M)	Ebm7	Am7(b5)

Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5) / Eb7M(6) / Cm7  
 Já conheço os passos dessa estrada Sei que não vai dar em nada Seus segredos sei de cor Já

/ D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9) /  
 conheço as pedras do caminho E sei também que ali sozinho Eu vou ficar tanto pior O que é que eu

Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M  
 posso contra o encanto Desse amor que eu nego tanto Evito tanto E que no entanto Volta sempre a enfeitar

/ / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm  
 Com seus mesmos tristes, velhos fatos Que num álbum de retratos Eu teimo em colecionar

/ Am7(b5) D7 Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5)  
 Lá vou eu, de novo como um tolo Procurar o desconsolo Que cansei de conhecer

/ Eb7M(6) / Cm7 / D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9)  
 No—vos dias tristes, noites claras Versos cartas, minha cara Ainda volto a lhe escrever

/ Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E /  
 Pra lhe dizer que isso é pecado Eu trago o peito tão marcado De lembranças do passado E você sabe a

Eb7M / / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm  
 razão Vou colecionar mais um soneto Outro retrato em branco e preto A maltratar meu coração



Gm D/F# Fm E  
 Eb7M(#5) Eb7M(6) Cm7 D7 Bb7M Bb6 A7(13) A7(b13)  
 D7M(9) Ab7(#11) Gm D/F#  
 Fm E Eb7M Cm7 C#° Gm7/D Eb7M  
 Cm(7M) Ebm7 D7 Gm / Am7(b5) D7 D.C.

Copyright by JOBIM MUSIC.

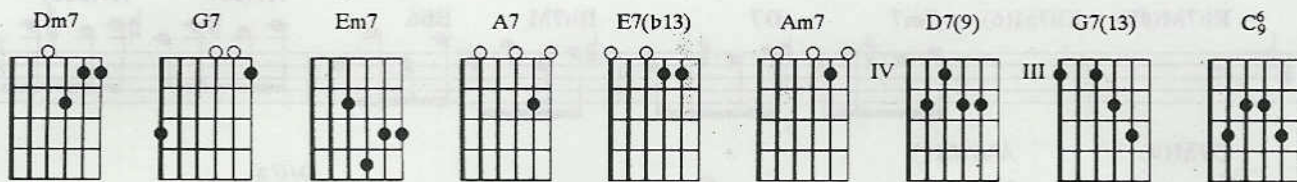
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM LTDA

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Samba torto

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7  
 Quando eu vou falar Falo de você Falo sem parar não sei por que Quando eu vou olhar olho pra  
 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / // E7(b13) / / /  
 você Penso sem parar só em você Você diz sim de uma  
 Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / // D7(9) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / Dm7 / G7 /  
 manei—ra Que até pare—ce brincadei—ra Fujo de você Volto  
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7  
 pra você Sonho com você Só com você Se o meu coração Bate sem querer Bate sem parar  
 / Em7 / A7 / Dm7 / / / E7(b13) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7  
 Só para você Já esperei a vida inte—ra Quero resolver a situa—ção Você  
 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C6  
 vai dizer é sim ou não Eu já não sei mais Se esse não é sim Ou se esse sim, assim É não

Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

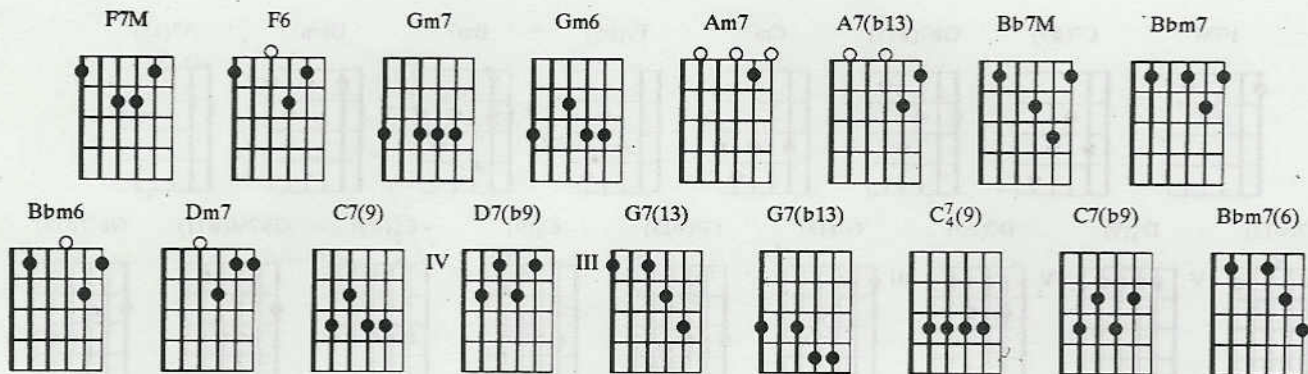
Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Só em teus braços

TOM JOBIM



F7M / / / F6 / / / Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M /  
 Sim, promessas fiz Fiz projetos, pensei tanta coi—sa E agora. o  
 / / Bbm7 / Bbm6 / Am7 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Am7 / / /  
 coração me diz Que só em teus braços, amor Eu ia ser feliz Eu tenho esse amor  
 / D7(b9) / / / G7(13) / G7(b13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / / / F6 / / /  
 para dar O que é que eu vou fazer? Eu tentei esquecer E  
 Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M / / / Bbm7 / Bbm6 / Am7  
 prometi Apagar da minha vida este so—nho E vem o coração e diz Que só  
 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(b9) / / / F7M / / / Bbm7(6) / / / F6 / / /  
 em teus braços, amor Eu ia ser feliz Que só em teus braços, amor Eu posso ser feliz

F7M F6 Gm7 Gm6 3 Am7  
 A7(b13) Bb7M Bbm7 Bbm6 Am7 3 3  
 1. Dm7 Gm7 C7(9) Am7 D7(b9)  
 G7(13) G7(b13) C7(9) C7(b9) 2. Dm7 Gm7  
 C7(b9) F7M Bbm7(6) F6

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Só tinha de ser com você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

F7M C7(#9) Gb7(#11) Cm7 F7(b9) Bm7 Bbm7 A7(13)  
 A7(b13) D<sub>4</sub>(9) D7(b9) G7(13) G7(b13) C<sub>4</sub>(9) C<sub>4</sub>(b9) Gb7M(#11) Gb7(b13)  
 G7 Gb7 C7(#5) A7(#5) C7(b9) Fm7 Bb7 Eb7  
 Ab7(13) Db7(9) Bbm6/F F<sub>4</sub> F7 Bb7M Db7M Ab7 Db7  
 IV III III III IV IV IV IV

F7M / / / C7(#9) / / / F7M / / / Gb7(#11) / / / Cm7 / / / F7(b9) / / / Bm7 / / / Bbm7 / / / A7(13)  
 É, só eu sei quan—to amor eu guardei Sem saber  
 / A7(b13) / D<sub>4</sub>(9) / D7(b9) / G7(13) / G7(b13) / C<sub>4</sub>(9) / C<sub>4</sub>(b9) / F7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M /  
 que e—ra só pra você É,  
 / / G7(13) Gb7(b13) / / F7M / / / G7 / / Gb7 F7M / / / C7(#5) / / / Cm7  
 só tinha de ser com você Havia de ser pra vo—cê Senão era mais uma dor  
 / / F7(b9) / / / Bm7 / / / Bbm7 / / / A7(#5) / / / D7(b9) / / / G7(13) /  
 Senão não seri—a o amor Aquele que o mundo não vê O amor que chegou para dar  
 / / C7(b9) / / / Fm7 / / / Bb7 / Eb7 / Ab7(13) / Db7(9) / C<sub>4</sub>(9) /  
 O que ninguém deu pra você O amor que chegou para dar o que ninguém deu pra  
 C7(b9) / F7M / / / Bbm6/F / / / F7M / / / G7(13) / C7(b9) / Fm7 /  
 você É, você que é fei—ta de azul Me deixa morar nesse a—zul  
 / / C7(#9) / / / F<sub>4</sub> / / / F7 / / / Bb7M / / / Bbm7 / / / A7(#5) /  
 Me deixa encontrar minha paz Você que é boni—ta demais Se ao menos pudes—se saber  
 / / Ab7(13) / / / Db7M / / / C7(#5) / / / F7 / / / Bb7 / Eb7  
 Que eu sempre fui só de você, você sempre foi só de mim Que eu sempre fui só de  
 / Ab7 / Db7 / C7(b9) / / / F7 / / / Bb7 / Eb7 / Ab7 / Db7 / C7(b9)  
 você, você sempre foi só de mim Que eu sempre fui só de você, você sempre foi  
 / / / F7  
 só de mim



F7M C7(#9) F7M Gb7(#11) Cm7 F7(b9)  
 Bm7 Bbm7 A7(13) A7(b13) D  $\frac{7}{4}$ (9) D7(b9) G7(13) G7(b13)  
 C  $\frac{7}{4}$ (9) C  $\frac{7}{4}$ (b9) F7M Gb7M(#11) F7M G7(13) Gb7(b13)  
 F7M G7(13) Gb7 F7M C7(#5)  
 Cm7 F7(b9) Bm7 Bbm7  
 A7(#5) D7(b9) G7(13) C7(b9)  
 Fm7 Bb7 Eb7 Ab7(13) Db7(9) C  $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9)  
 F7M Bbm6/F F7M G7(13) C7(b9)  
 Fm7 C7(#9) F  $\frac{7}{4}$  F7  
 Bb7M Bbm7 A7(#5) Ab7(13)  
 Db7M C7(#5) F7 Bb7 Eb7  
 Ab7 Db7 C7(b9) F7  
 repetir ad libitum  
 e fade out

Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

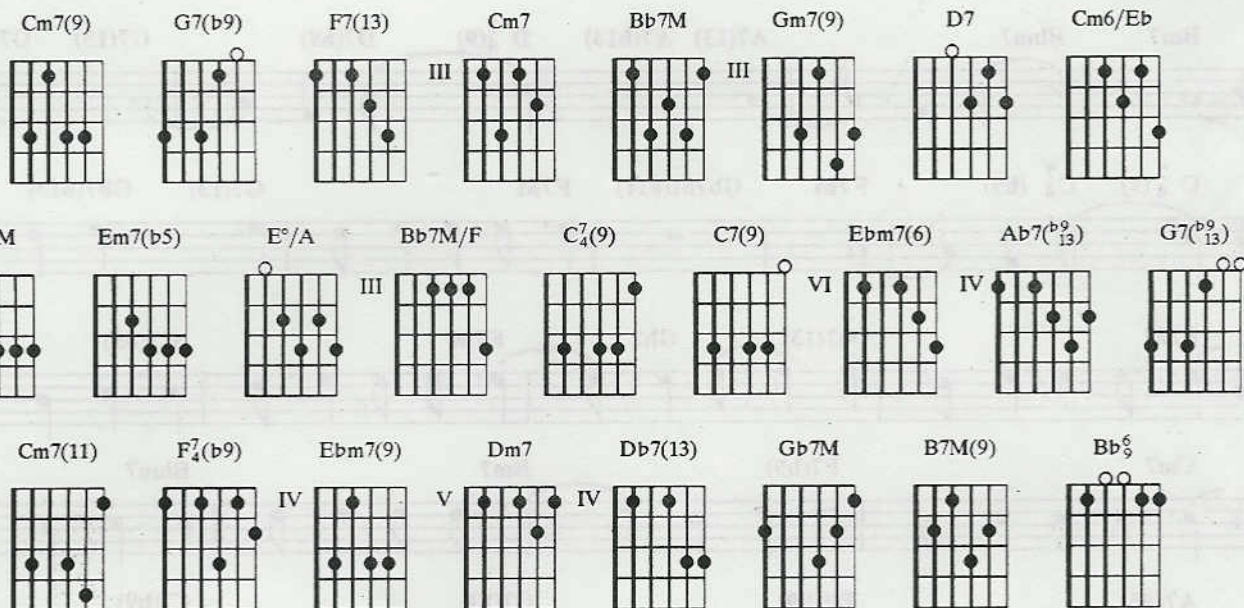
Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.



# Sucedeu assim

TOM JOBIM E MARINO PINTO



Cm7(9) / / / G7(b9) / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / /  
 Assim Começou assim Uma coisa sem graça Coisa boba que

F7(13) / / / Bb7M / Gm7(9) / Cm7(9) / G7(b9) / Cm7(9) / / / G7(b9) / / /  
 passa Que ninguém percebeu, não Assim Depois ficou

Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / / F7(13) / / / D7  
 assim Quis fazer um carinho Receber um carinho E você percebeu

/ Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / / / Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / / / Gm7(9)  
 Fez-se uma pausa no tempo Cessou todo meu pensamento

/ / / C4(9) / / / C7(9) / / / Ebm7(6) / / / Ab7(b9) / G7(b9) G7(b9) Cm7(9)  
 E como acontece uma flor Também acontece o amor Assim

/ / / G7(b9) / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / / F7(13) / / /  
 Sucedeu assim E foi tão de repente Que a cabeça da gente

/ D7 / Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / / / Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / / /  
 Virou só coração Não poderia supor Que o amor nos

/ / Gm7(9) / / / C7(9) / / / Cm7(11) / / / F4(b9) / / / Em7(b5)  
 pudesse prender, Foi quando nasceu a canção Da paixão por você

/ Ebm7(9) / Dm7 / Db7(13) / Gb7M / B7M(9) / Bb6



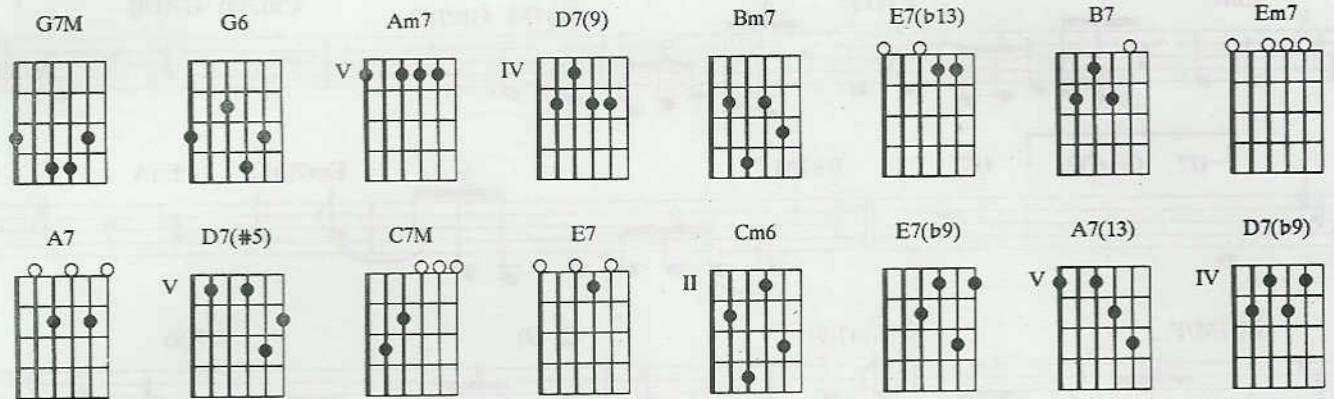
Musical score for Tom Jobim's "A Casa" in G major. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature change to G major. The chords and notes are as follows:

- Staff 1: Cm7(9), G7(b9) (triplet), Cm7(9), F7(13) (triplet).
- Staff 2: Cm7 (triplet), F7(13) (triplet), 1. Bb7M Gm7(9), Cm7(9) G7(b9).
- Staff 3: 2. D7 Cm6/Eb, D7, Eb7M, Em7(b5), E°/A (triplet).
- Staff 4: Bb7M/F (triplet), Gm7(9), C4(9) (triplet), C7(9).
- Staff 5: Ebm7(6) (triplet), Ab7(b9), G7(b9), G7(b9).
- Staff 6: Gm7(9), C7(9), Cm7(11) (triplet), F4(b9), Em7(b5), Ebm7(9).
- Staff 7: Dm7, Db7(13), Gb7M, B7M(9), Bb6.

The score includes various musical notations such as triplets, repeat signs, and key signature changes. The final measure of the seventh staff is marked with a double bar line and a key signature change to G major.

# Solidão

TOM JOBIM E ALCIDES FERNANDES



G7M / G6 / Am7 / D7(9) / G7M / G6 / Bm7 / E7(b13) / Am7 /  
 Sofro calada Na solidão Guardo comigo a memória do seu vulto Em vão Eu

/ B7 / Em7 / / / A7 / / / Am7 / D7(#5) / G7M / G6 / Am7 / D7(9)  
 tudo fiz por você E o resultado: desilusão O dia passa A noite vem

/ G7M / G6 / Bm7 / E7(b13) / C7M / Am7 / Bm7 / E7 / Am7  
 A solução deste caso eu cansei de buscar Eu vou rezar Pra você me querer Outra vez

/ D7(9) / Bm7 / E7(b13) / Am7 / Cm6 / Bm7 / E7(b9) / A7(13)  
 Como um dia me quis Quando a saudade apertar Não se acanhe comigo

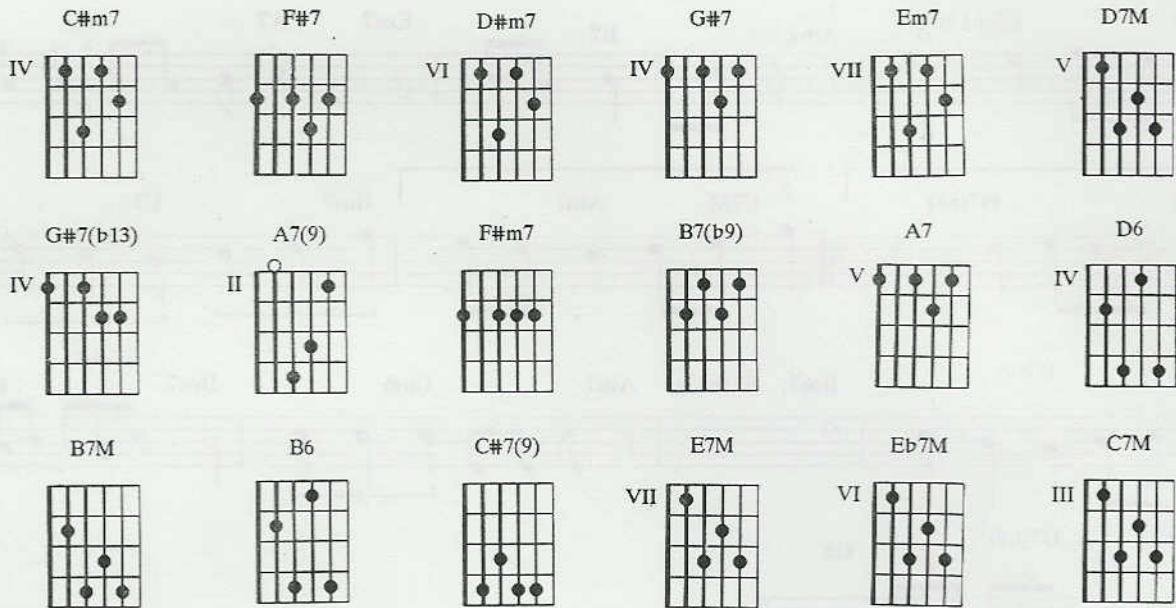
/ D7(b9) / G6  
 Pode me procurar



The musical score consists of five staves of music in G major. The first staff contains the following chords: G7M, G6, Am7, D7(9), G7M, and G6. It features a triplet of eighth notes. The second staff contains: Bm7, E7(b13), Am7 (marked '1.'), B7, Em7, and A7. It also features a triplet of eighth notes. The third staff contains: Am7, D7(#5), C7M (marked '2.'), Am7, Bm7, and E7. It features a triplet of eighth notes. The fourth staff contains: Am7, D7(9), Bm7, E7(b13), Am7, Cm6, Bm7, and E7(b9). It features a triplet of eighth notes. The fifth staff contains: A7(13), D7(b9), G6, and a final triplet of eighth notes.

# Teresa da praia

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7 / C#m7 / Em7 / D7M / G#7(b13) /  
 Lúcio Arranjei novo amor no Leblon Que corpo boni—to, que pele more—na Que amor de

C#m7 / F#7 / A7(9) / / / F#7 / / / C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7  
 peque—na, amar é tão bom! O Dick! Ela tem um nariz levanta—do Os olhos

/ C#m7 / Em7 / D7M / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / F#m7 / / / B7(b9) / / / Em7 /  
 verdi—nhos bastante puxa—dos Cabe—lo castanho e uma pin-ta do la—do É a mi-nha

A7 / D7M / D6 / C#m7 / F#7 / B7M / B6 / Em7 / A7 / D7M / D6 /  
 Tere—sa da prai—a Se ela é tu—a é minha também O verão passou to-do comi-go O

C#m7 / / / F#7 / G#7(b13) / C#m7 / / / F#7 / / / D#m7 / G#7 / C#m7  
 inver—no pergunta com quem Então vamos a Teresa na praia deixar Aos beijos do sol

/ Em7 / D7M / G#7(b13) / C#m7 / F#7 / D#m7 / G#7 / C#m7 /  
 e abraços do mar Teresa é da prai—a, não é de ninguém Não po—de ser tu—a... Nem

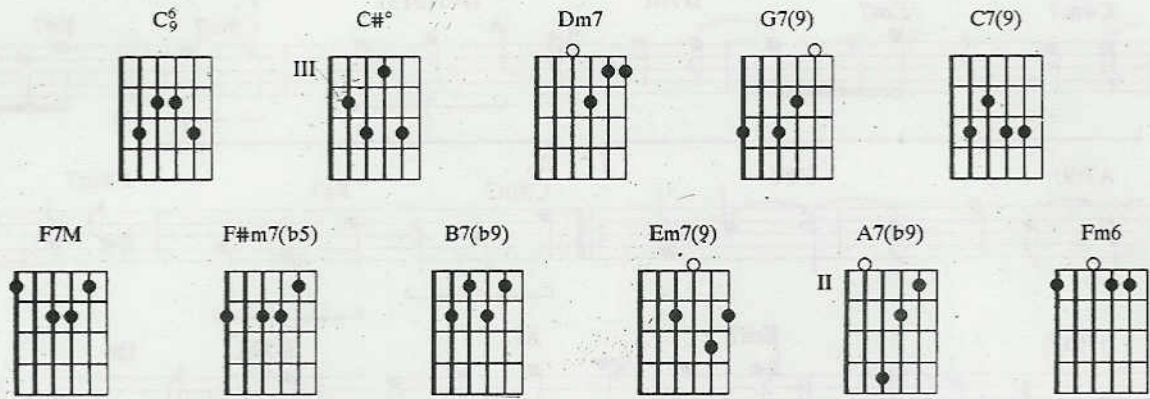
F#7 / D#m7 / / / G#7(b13) / / / C#7(9) / / / C#m7 / E7M Eb7M D7M C7M B7M  
 tu—a também Teresa é da prai—a não é de nin—guém



C#m7 F#7 D#m7 G#7  
 C#m7 Em7 D7M G#7(b13) 1. C#m7 F#7  
 A7(9) F#7 2. C#m7 F#7 F#m7  
 B7(b9) Em7 A7 D7M D6  
 C#m7 F#7 B7M B6 Em7 A7  
 D7M D6 C#m7 F#7 G#7(b13)  
 C#m7 F#7 D#m7 G#7 C#m7 Em7  
 D7M G#7(b13) C#m7 F#7 D#m7 G#7  
 C#m7 F#7 D#m7 G#7(b13) C#7(9)  
 ritard.  
 C#m7 E7M Eb7M D7M C7M B7M

# O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



C<sup>6</sup> / / / / / C<sup>#°</sup> / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup> / / / / / C<sup>#°</sup> / Dm7  
 O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim  
 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup> / C7(9) / F7M / / / F#m7(b5) / B7(b9) /  
 Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca  
 Em7(9) / / / A7(b9) / / / Dm7 / Fm6 / C<sup>6</sup> / / / / /  
 mais Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so  
 /  
 amor ...







